

# القدس

رسالة الشعب الفلسطيني

## الحق والكلمه الاولى

## للشعب الفلسطيني

لا قيمة مطلقا للقول ، ان العرب يستطيعون ان يعرضوا ما يشاؤون من المشاريع ، الا اذا كانت هذه المشاريع داخل نطاق الدولة الاتحادية وضمن حدودها ، وليس القول بخلاف ذلك الا خديعة سياسية ليثمة يكون المخدوع فيها الشعوب العربية والشعب الفلسطيني بشكل خاص . ولم يمر في تاريخ السياسة الدولية ، ان فريقين تفاوضا على غير اساس معروف ، وهذا الاساس في قضيتنا قد بينه الاستعمار بصراحة .

(انظر كلمة العدد)

في هذا العدد

- \* المفاوضة طريق رسمه الاستعمار
- \* الادب الحي
- \* فلاحنا عمادنا
- \* صور من الحياة
- \* ثورة العامة في بغداد
- \* فانكا (قصة)
- \* اخترت لك
- \* وجدانيات الوجدانيات
- \* المكتبة الماركسية
- \* يريدوننا على مبادئهم (شعر)

٣٥

ملا

القدس — الجمعة

١٩ رمضان سنة ١٣٦٥

١٦ آب سنة ١٩٤٦

العدد ٢٦

السنة الثانية



# المفاوضة طريق رسمه الاستعمار

نشرت الحكومة البريطانية بيانها الرسمي بشأن فلسطين ، و أعلنت ان تأليف (دولة اتحادية) فيها ، هو الحل (الدائم) وأكد وزراؤها انه هو الحل المعقول والعمل ، والذي لا يمكن ان يوجد حل قويم وصحيح غيره .

وكان هذا الحل العجيب ، الذي يقسم فلسطين الى (اربع) دول ، تتجمع في اتحاد واحد ، والذي يقتضي تأليف هرم كبير من المجالس يقف على رأسه نخامة المندوب ويكون بيده المبدأ والمعاد والذي يجعل من هذا القطر الصغير شيئاً (مفتتاً) لا يعرف وحدة ولا رابطة الا في شخص المندوب الذي جعل قوى الامن في (الدول الاربع) بيد نخامته بما يقتضيه هذا الوضع الشاذ . واعترف البيان بان الهجرة اليهودية مسموح بها في القسم اليهودي وان منطقة النقب التي يقطنها نحو مئتي الف عربي هي منطقة انجليزية مما نشرته الصحف اليومية واصبح يعرفه الجميع . وكان هذا الحل في خلاصته استمرارا للاستعمار وتوطيدا لاقدامه بشكل اشد رسوخا واعظم تثبيتا من ذي قبل وكان في الحقيقة خيرا للحلول واحسنها بالنسبة الى الاستعمار لا الى السكان وكان منطق الوزراء شديد الصحة والوضوح بالنسبة الى المستعمرين ، بقدر ما هو بين الخطأ والسوء بالنسبة الى الشعب الفلسطيني والاقطار العربية جمعاء

و أعلنت الحكومة البريطانية تسهيلات لتنفيذ حلها الجديد ان تقبل ما تقدمت به دول الجامعة منذ مدة حين طلبت

الدخول مع بريطانيا في التفاوض بشأن القضية الفلسطينية ، وابلغت بريطانيا دول الجامعة انها تقبل التفاوض على اساس مشروع (الدولة الاتحادية) كما أعلنت انها تدعو ممثلين عن العرب واليهود في فلسطين للتفاوض على نفس الاساس

وهكذا فانتا نرى بريطانيا قد وضعت مشروعها الاستعماري وانها تحاول تنفيذه (بالرضا والقبول) وانها لم تضع المشروع الا على اساس الاستعمار ولم تلجأ الى المشاورة والتفاوض الا على اساس التسهيل لتنفيذه

ولقد هز هذا المشروع المفجع ، الشعب الفلسطيني والشعوب العربية هزا عنيفاً وقابله الجميع بشتى مظاهر النقمة والاحتجاج والرفض ونطلع الناس الى ما تقوله قيادة الجامعة والى السبيل الذي تضعه لمقاومة تنفيذه .

وواضح ان الاستعمار وضع مشروع الملائم له وحده و وضع خطته التي تسهل تنفيذه ، وواضح ايضاً انه يجب ان يضع العرب الحل الصحيح وهو ما يناقض الحل الاستعماري وانه يجب وضع الخطة التي تسهل تنفيذه

فاما ان العرب قد راوا في الحل الاستعماري ضربة قاصمة فهذا ما لا مجال الى الشك فيه وما لا يستثنى منه الا فئة ضئيلة او نفر قليل بل بضعة اشخاص لا يرون لهم واجباً اعظم من تزييف الامور على شعوبهم وتكليف الاشياء وتهميشه الاجواء لتسهيل التنفيذ لما يريد الاستعمار والتفاني في سبيل تحقيق اغراضه .

وقد صرح الاستاذ العلمي بحق ، تصريحه القوي لوكالة الانباء العربية والذي حالت بعض الحكومات العربية (المصنوعة من الورق) دون نشره في اقطارها والذي يتلخص في ان مشروع التقسيم بشتى اشكاله مرفوض من الاساس وبانه اذا كانت البريطانية قد اقنعتهم بعض اصدقائهم المخلصين بان الشعوب العربية تقبل ذلك الحل فان امثال هؤلاء الاصدقاء (المخلصين) قد خدعواهم وبان امثال هؤلاء الساسة من العرب يسبرون نحو الانتحار السياسي .

صرح عبدالرحمن عزام باشا للصحف: ان من المرجح جداً ان يوافق عرب فلسطين على قبول دعوة الحكومة البريطانية للاشتراك في محادثات المائدة المستديرة في لندن !

و صرح ايضاً بقوله : ... وكل ما في الامر ان الدول العربية طلبت المفاوضة مع حكومة لندن في شأن فلسطين فاجبت الى ذلك ولم يطلب الى العرب ان يجلسوا واليهود امام مائدة واحدة

وقد نشرت الصحف قبل تصريحه بايام تصريحات للاستاذ جمال الحسيني ذكر فيها انه اجتمع بفخامة المندوب السامي تلبية لدعوته وانه رفض باسم عرب فلسطين تلبية الدعوة لحضور مؤتمر المائدة المستديرة والاشتراك مع اليهود في مؤتمر واحد

ثم صدر عن دار المندوب بيان رسمي على اثر اجتماع ثان بالاستاذ جمال بين ان نخامة المندوب يعلن باسم الحكومة ان الدعوة موجهة الى العرب لحضور المؤتمر



## مضامون . . ومآلاته

الابطال المناضلون من اجل الحرية وفي سبيل الحق المشروع مسجونون والمعتدون الغاصبون ، المدججون بأسلحة الظلم سجانون . لا تكافؤ بين الاعزل والمدجج ، ولا توافق بين العدل والظلم ، ولا قرار للنضال ، ولا سبيل غير الاضراب . . ذلك ما قرره ابناءؤنا السجناء فمن لم يصارع في ساحة النزال ، فليمت جلادا في ساحة الصمت والقيود . . هذا ما اعتزمه فرسان الحرية من ابناءنا . . وهذا ما يصرخ به الحق المؤود ، والشعل التي تحترق في الظلام .

جانبا ، الى تمثيل دور جديد يعين في (تسهيل) قبول المفاوضات على اساس مشروعها فاعلنت حملة جديدة على الهجرة غير المشروعة كان في جواب الدكتور الخالدي امين سر الهيئة العليا وفي جواب الاستاذ الشقيري مدير المكتب العربي في القدس ، تعبير صادق عن وجهة نظر الشعب الفلسطيني اليها . فقد ورد في تصريح الدكتور الخالدي . وفي اعتقادي انه (بيان الحكومة بشأن الهجرة غير المشروعة) لم يصدر في مثل هذه الايام الا ذرا لرماد في العيون ، في وقت تود الحكومة البريطانية فيه ان تظهر حسن نيتها لترغب العرب وتحضهم على حضور مؤتمر المفاوضات العتيد في لندن . ان المفاوضات مع الاستعمار ، وبعد ان اعلن اساس المفاوضات معناها اعتراف بهذا الاساس ، ومعناها المفاوضات في (حدود) مشروع الدولة الاتحادية او في تعديل تأليف مجالسها المتعددة او في مبلغ زيادة قوى الامن او انقاصها ولا قيمة مطلقا للقول بان العرب يستطيعون ان يعرضوا ما يشاؤون من المشاريع الا اذا كانت هذه المشاريع داخل نطاق الدولة الاتحادية وضمن حدودها . وليس القول

من كسب الوجه الشرعي في تثبيت اقدامه نتيجة (المفاوضات) وانه يساوم على قضية قضية فلسطين ، للصالح الظاهر لقضية مصر وللصالح الحقيقي لقضية الاستعمار ، ولا يوجد عاقل (غيره) في البلاد العربية ، يرى في هذا السلوك السياسي خيرا للعرب ، ولم يبق احدا لا يعتقد بضرورة عرض القضيتين المصرية والفلسطينية على مجلس الامن . لقد قرر مؤتمر بلديات الجنوب في غزة ، الطلب الى الهيئة العليا ، عدم الدخول مع بريطانيا في اية مفاوضات الا اذا كانت على اساس الاستقلال ، كما قرر ايضا المطالبة بعرض القضية على مجلس الامن وهيئة الامم في حال رفض الاساس ، وبارق حزب عصبة التحرر ، الى مؤتمر وزراء الخارجية في الاسكندرية بمثل ذلك كما ابرقت معظم الهيئات تؤيد ذلك . ومع هذا فان امين سر الجامعة . لم يسمع بذلك ولم يلتفت الى رغبة الشعب الفلسطيني صاحب القضية ، ولكنه كان في بلاغاته واحاديثه متفقا في (الروح) مع بيان المندوب السامي في فلسطين ، ومع بيان حكومة لندن . ولقد لجأت حكومة فلسطين من

وان اساس المفاوضات فيه هو مشروع (الدولة الاتحادية) وان العرب لهم الحرية في ان يعرضوا اي مشروع يريدون ولكن حكومة جلالتهم قد وضعت اساس المفاوضات .

وهكذا فاننا نرى ان الحكومة البريطانية (صريحة جدا) لأول مرة في حياتها وان الغموض يسود اناسا معينين في قيادة الجامعة وانهم يصرون على تنفيذ (التسهيل) لما تريد بريطانيا وانهم في ذلك ابعد الناس عن رغبات الشعب في فلسطين وفي البلاد العربية

ولا يتورع عزام باشا عن وضع القضية الفلسطينية موضع المساومة ، فيقول في تصريح له : « وما من شك في ان المؤتمر ( مؤتمر وزراء خارجية الدول العربية ) سيقوم بالمهمة المنوطة به فيما يعقد من جلسات ، ولا يختلف اثنان من اعضائه في الموضوع المراد بحثه ، وما يراد اتخاذه من التدابير للحفاظ على فلسطين وانقاذها من براثن الصهيونية ( ولم يذكر شيئا عن الاستعمار البريطاني ) ولكن هناك فرقا كبيرا بين ان يعقد المؤتمر للبحث في امر فلسطين ومصر مرتاحة البال من ناحية مستقبلها ، وبين ان يعقد لهذا الغرض وهي لا تدري ما وراء هذا الغموض في السياسة البريطانية من نتائج » .

والحقيقة ان الحكومة البريطانية غير غامضة مطلقا في سياستها ، وانها لا تريد الجلاء عن مصر ، الا بشكل اسمي ، وان مفاوضات صدقي باشا لها ، هي مفاوضات على صيغة يمكن لواضعيها ان يخذعوا الشعب المصري فقط . ولو اراد صدقي باشا ان يكون جادا في الامر ، لبادرت حكومته الى عرض قضيتها على مجلس الامن . والحقيقة ايضا . ان عزام باشا يسلكه هذا ، يمكن الاستعمار البريطاني ،



مخلاف ذلك الا خديعة سياسية لثيمة يكون المخدوع فيها الشعوب العربية والشعب الفلسطيني بشكل خاص . ولم يمر في تاريخ السيادة الدولية ان فريقين تفاوضا على غير اساس معروف ، وهذا الاساس في قضيتنا قد بينه الاستعمار بصراحة .

واذا كان لدى الجامعة العربية مشروع تريد ان تعرضه ، فعليها اولاً وقبل كل شيء ان تعلن هذا المشروع ثم ان تخبر بريطانيا بانها لا تدخل المفاوضات الا على اساسه وانها ترفض رفضاً كلياً مشروع بريطانيا

على دول الجامعة ان تتخذ مقررات اللجنة العليا الفلسطينية والتي يعرفها عزام باشا وكل عربي في البلاد اساساً للمفاوضة وان تبلغ بريطانيا انه لا يمنعها من عرض القضية على الهيئات الدولية الا قبول هذا الاساس .

لقد قررت اللجنة المطالبة برفع الانتداب واعطاء البلاد استقلالها ، وهذا هو الاساس الشرعي الذي تقره الحقوق الطبيعية ، وقوانين منظمة الامم ، افلاترى سكرتيرية الجامعة ان هذا الاساس صالح للمفاوضة ، وهل لا يعتقد عزام باشا ، ان الاقوال مهما كانت ( نخمة وطنانة ) لا جدوى فيها ، وانها ادعاءات فارغة لا يقصد منها غير التمهيش .

لقد خدع الشعب الفلسطيني ، او ارغم على الانخداع ، يوم جاءت لجنة التحقيق المشتركة ، ولم تكن اية ذرة من الحقيقة في القول : بان العرب غير مقيدين بما تصدره اللجنة من قرارات ، فكانت خديعة لثيمة ، لان مجرد الشهادة امامها اعتراف بمشروعيتها ، واعتراف بمهمتها ، واعتراف بالغاء الكتاب الابيض ، وما سبق مشروع اللجنة من مشاريع . وان القبول بالمفاوضات اليوم وعلى

اساس مشروع الدولة الادية ، معناه التسليم بهذا المشروع ، ومعناه ايضاً التأكيد بمشروعية اللجنة المشتركة ومعناه متابعة الكذب الصريح في اننا غير مقيدين بما يمكن ان يقرره المؤتمر من نتائج

ان الذين يسوقون القضية الفلسطينية الى المفاوضات لا يفرقون عن يسوقون فتاة نصف مسلوطة من اقربائهم المواخير طلباً للاستشفاء

وان كل طريق غير طريق مجلس الامن ومنظمة الامم واخراج قضيتنا من النطاق الاستعماري ، هي طريق الاستعمار نفسه وان الذين يحولون دون هذا الطريق هم اعداء العرب مهما كانت اللغة التي يتكلمونها ، ولا يمكن ان تكون نواياهم حسنة لان الامور اوضح من ان تغيب على البلهاء . ان على شعبنا ان يحول دون هذه المؤامرة المكشوفة فهو يسير وراء هذه الفئة نحو الدمار والى مسلخ الاستعمار . وانه لن يحول دون ذلك الا عقد مؤتمر كبير يبرق فيه الى جميع ذوي الشأن ان من يسير على هذا النهج لا يمثله ويبرق الى اعضاء مجلس الامن يطلب بحث قضيتهم . .

اننا نعلم ان عرض قضيتنا على هيئة الامم ومجلس الامن ليست نهاية السكفاح ولكننا نعلم انها جزء منه ، ولا نرى في التفاوض الا شجراً لكل ما مضى من تعهدات والغاء لكل ما مضى من نضال . وليس هنالك من تكافؤ بين المتفاوضين من ناحية القوة حالياً ولا التفاوض في مثل هذه الحال وعلى مثل هذا الاساس الا نوعاً من الاستجداء وشكلاً ( منقوخاً ) من اشكال رفع العرائض . واستهـاراً بعقائد الشعب في حقه واعراضاً عن ايمانه

الراسخ بمعرفة خصومه ، واكراهاً لهذا الشعب على حسن الظن والامل فيمن خبرهم ثلاثين سنة سوداء .

ان الشعب الفلسطيني صاحب الحق وصاحب الكلمة الاولى وهو لا يريد المفاوضات على هذا الاساس . واذا كانت بعض العناصر لا تأبه بنتائج تقسيم فلسطين ولا بما يلحق التقسيم من اضرار عظيمة بشعوبها واقطارها فان تلك الشعوب لا توافق هذه العناصر على سلوك هذا السبيل وان مظاهراتها في الاقطار الشقيقة دليل عدم رضاها وان الحيلولة دون نشر اخبارها دليل مؤامرة الاستعمار على كل ما يقاوم فكرة المفاوضات والعمل لها .

## الفرد

\* قال احد شعراء الصين في القرون الاولى قبل الميلاد  
عندما يولد للاسرة طفل تتمنى الاسرة ان يكون ذكياً خفيف الروح .  
اما انا وقد غانيت من الذكاء ما عانيت فكل ما ارجوه ان يكون ابني غيباً بليداً حتى يتوج حياته الهادئة بان يكون عضواً في مجلس الوزراء .

## طالعوا

### المجلات والجرائد التقدمية

واسطء الوطن ، الرابطة — العراق  
الطريق ، صوت الشعب — بيروت  
الفجر الجديد — مصر  
ام درمان — السودان  
الاتحاد — فلسطين



## الأدب بين العلم والفن

بقلم أبي هشام

وعدنا في المقال السابق ، ان نبحث (القطعة الفنية) ، وان نعرف مبلغ القيمة لكل قطعة فنية نبحثها ، ومعنى ذلك ، ان نوجد مقاييس او قواعد ، نطبق عليها كل قطعة ، فنعلم مقدار ما فيها من عناصر هذه (القيمة) ، ومعنى ذلك ايضاً ، ان نبين القواعد التي يقوم عليها (علم النقد) ، بعد ان اصحبت كلمة (الدوق) لا يمكن ان تكون قاعدة له ، لان الدوق نفسه شيء نسبي ، ولان نسبته التي يسير عليها نقادنا نسبية محضة او تكاد تكون محضة ، لفقدانها الحقيقة الموضوعية في النسبة ذاتها

كثيراً ما نقرأ لنقادنا ، تقديم لاحدى القصائد ، او لاحدى القصص ، فنرى ان الناقد ، حينما عرض للقطعة ، جعل (ذوقه) الشخصي ، او (الدوق بشكل عام ، قاعدة لنقده ، متناسياً ان الدوق نفسه ، قد يصيب حيناً ، ويخطئ احياناً ، وانه اذا جعل الدوق قاعدة ، فان (الذاتية) تكون القاعدة الاساسية للدوق غالباً ، ولا تكون (الموضوعية) اساساً لهذا الدوق الا نادراً ، مع انها هي الاساس دائماً ، ويجب ان لا يكون اساس غيرها (١)

وقبل ان نعرف قواعد (علم النقد) يجب ان نعرف معنى (العلم) بوجه عام ، وان نعرف الاسس التي يقوم عليها العلم . ان الوجود من ضمنه الوجود الاجتماعي حقيقة مطلقة ، كما يقول لينين ، وان الحركة

(١) انظر مقال (الأدب بين الذاتية والموضوعية)

العدد ١٦

والتطور حقيقتان مطلقتان ، وهذه الحقائق يثبتها الواقع نفسه ، ولا ينقضها . والعلم بوجه عام ، هو الاكتشافات التي يثبتها الاختبار بتطبيقها على الواقع ، والتي تعمل على ايجاد صورة متناسقة نسبياً لهذا العالم ، فعلم الكيمياء الذي يبحث في اكتشاف العناصر ، وفي خواصها ، وفي ارتباطاتها وتفاعلاتها ، بعضها مع بعض ، وفي الانفعال بذلك كله ، هو علم قاعدته الوجود والكون (حقيقة مطلقة) ، وموضع اختبارها وتطبيقه الوجود نفسه ، وسلسلة اكتشافاته (ذرات) من الحقيقة تتجمع وتترابط للوصول الى الحقيقة المطلقة . ولكنه (علم الكيمياء) هو نفسه قسم من الحقيقة او المعرفة العلمية العامة ، فهناك علم التاريخ وعلم الحياة ، والعلوم الرياضية وغيرها ، التي تكون اقساماً من المعرفة ، والتي توالي الاكتشافات التي يثبتها الاختبار ، لتكون (العلوم) مجتمعة ، حقيقة مطلقة ، هي صورة عن هذا الوجود المطلق . واذا كان مجال علم الكيمياء في العناصر وما يتصل بها ، ومجال علم التاريخ في المجتمعات وما يتصل بها ، فان لسائر العلوم مجالات خاصة ، ولكنه قاعدتها جميعاً الوجود نفسه ، ويبحثها جميعاً في ترابط اجزاء هذا الوجود ، وهدفها جميعاً الوصول الى حقيقة الوجود الموضوعية المطلقة . والفن ، وهو صورة عن المجتمع ضمن الوجود ، له نفس القاعدة التي تقوم عليها العلوم ، ولكنه يختلف عنها في الصورة

والنسق . فبينما تكون الاكتشافات العلمية ذرات ، من وحدة الحقيقة المطلقة ، تتجمع وتوسع وتعمل دائماً للاقترب منها ترى القطعة الفنية «وحدات ، مستقلة تامة لا تكون اجزاء من «وحدة مطلقة» وعلماء الادب يدللون على ذلك ، بانه اذا اكتشف عالمان او اكثر ، اكتشافاً علمياً واحداً ، فان ذلك يعتبر تضيقاً للجهود ، واما اذا كتب اديبان او اكثر في موضوع واحد فان ذلك لا يعتبر تضيقاً للجهود ، ولا تكون القطعتان الفيتان اللتان كتب كل اديب واحدة منهما ، شيئاً واحداً او نسخة مكررة . فقانون الجاذبية لا يختلف صورته اذا اكتشفه الف عالم ، غير نيوتن ، ولكن قصة (بجماليون) القديمة ، قد كتبها برنارد شو ، وكتبها توفيق الحكيم ويمكن ان يكتبها عشرات اخرون ، في عشرات من الصور ، ولا تكون صورتها نفس الصورة عند الجميع ، ولا تكون مضيقاً للوقت والجهود ، الا اذا فقدت قاعدتها الاساسية ، وهي (المجتمع ضمن الوجود)

ولا يأس من ايراد المثل التالي ، لآخذ صورة عن الفرق بين العلم والفن ، ولتوضيح معنى تجمع «ذرات» العلم ، ومعنى «وحدة» القطعة الفنية : لتصور دائرة من دوائر مسرح الجنود فيها موظف مكلف بتسجيل اسماء المسرحيين من احدى الفرق ، وان هذه الفرق ، قد شرعت في تسليم مهماتها ، وأخذ ذلك الموظف في تسجيل اسماء الافراد . ان مهمته التسجيل فقط ، وكلما زاد عدد المسجلين يقترب من نهاية عمله ، وقد لا يهتم كثيراً او قليلاً بشأن الافراد انفسهم ، ولكن لكل فرد منهم اهله وذووه ، وزوجه واطفاله ، او حبيبته وامه واصدقاؤه ، فكل واحد في نظر المسجل «ذرة» من عمله ، ولكنه في نظر الاهل والاصحاب «وحدة» كاملة ،



لها ارتباطات شتى وعلاقات كثيرة وغير محدودة ، بالناس وبالطبيعة . وواضح ان الغرض من هذا المثل التقريب وليس الاستشهاد

قلنا ان العالم او الوجود ، حقيقة مطلقة . فالكون حقيقة مشاهدة ملموسة لا تحتاج موجوديتها الى اثبات ، ووجود الكون ليس شيئاً نسبياً او موقفاً او موقوفاً على شرط ، ولكن صورته متعاقبة متطورة ، فوجوده حقيقة مطلقة . وصوره حقائق نسبية ، اي انها تكون ذات وجود في فترة معينة ثم تزول بحلول صور اخرى محلها . ولتقريب ذلك نقول : ان صورة الزرع حين يبدأ في النمو غير هــا حين يتفرغ وتشتد عروقه ، وغيرها حين ينضج ويستحصد . والانسان له صورة الخاصة بالطفولة ثم بالصبا ثم بالشباب ثم بالشيخوخة ، وهذه الصور المتتابعة له وجدت كل واحدة منها في وقت بعينه ثم زالت وحلت غيرها مكانها ووجدت في وقت معين ايضا وهكذا . . . ولكن (وجود) الشخص كان في الطفولة والصبا والشباب والشيخوخة . فالصور كانت موجودة بالنسبة الى اوقات وظروف معينة لهذا الشخص ، ولكن وجوده لم يتوقف على زمن احداها او ظروفها . وقد قلنا ان هذا المثل (للتقريب) لان حياة الزرع بصورها الخضراء والصفراء ، وحياة الرجل من الطفولة الى الشيخوخة هي (نسبية) ايضا لانها مرهونة بظروف واوقات معينة .

والشيء الحقيقي اطلاقاً ، هو الوجود ، والاشياء الحقيقية نسبياً هي صورته . والاكتشافات العلمية المتتابعة اجزاء من المعرفة الحقيقية لهذا الوجود الحقيقي ، وتزداد هذه المعرفة بازدياد الاكتشافات ، لو على الاصح تقرب بازديادها من

الاطلاق ، ولذلك فان النظريات العلمية ، كلما تقدم العلم تجمد بالتالي وتبلى ، بينما تكون نواتها قد اشربت واندغمت في عملية الاقتراب الدائمة الامتداد نحو الحقيقة ، والبحث في الوجود وفي حركته وتطوره وتوالي الاكتشافات للوصول الى معرفته والاقتراب من حقيقته الموضوعية هو عمل العلم .

وتصوير الوجود وحركته وتطوره والعرض لهذه الصور وفي وحدات مستقلة تامة معبرة عن حركة الوجود الموضوعية هو عمل الفن .

والعلم اذ يبحث في الوجود وقوانين ارتباطه وحركته يكون بحته موضوعياً صرفاً ويختزل الواقع في معادلات رياضية او قوانين موجزة مكثفة

والفن اذ يصور الواقع يحلوه في صورته المتعددة الكثيرة الاشكال والالوان ومع ان قاعدته في عكس الصور هي الواقع الموضوعي الا ان للفنان (ذاته) اثره الخاص في العمل الفني ذلك الاثر او الطابع (الذاتي) الذي لا وجود له في الحقائق العلمية . فليس للعالم نبوت اي طابع (ذاتي) على قانون الجاذبية ولكن هذا الطابع واضح لطفه حسين على كتابه (الايام) وهذا الفرق بين العلم والفن حمل الاستاذ احمد الشايب (الاستاذ بجامعة فؤاد) على تمييز الفن عن العلم بوجود العاطفة في الاول وانعدامها في الثاني ، واختزل (الذاتية) كلها في العاطفة .

ولكن اذا كان الفن او الادب ، انعكاساً عن الواقع وتصويراً له واذا كانت كل صورة وحدة تامة واذا كان الواقع نفسه متغيراً متطوراً فان معنى هذا ان اية قطعة فنية هي صورة عن الواقع في فترة معينة لا قيمة لها متى زالت تلك الصورة ، وتطور الواقع فاكتمل صورة

جديدة وان كل قطعة فنية ، هي حقيقة نسبية مرهونة بوقت معين وبظروف خاصة ، فهل هذا صحيح؟

ان هذا صحيح بالنسبة الى كل قطعة (نسبية محضة) معتمدة على (الذاتية) وحدها ومعبرة عن (تصور) الفنان للوجود كما يراه هو ، لا تصويره للوجود كما هو في الواقع .

وهو غير صحيح بالنسبة الى كل قطعة صورت الوجود (الموضوعي) في فترة تاريخية معينة (نسبية) ومن ناحية معينة منه ، وهي نسبية ايضاً ، وفي اسلوب معين وهو نسبي ايضاً ، اي ان القطعة الفنية عرضت (العام) وهو الوجود ، في شيء (خاص) وهو احدى صورته مما يبيناه في مقالات سابقة

فما دامت الصورة تنعكس عن حقيقة موضوعية (وهي الوجود) فانها ذات ارتباط (موضوعي) به ، وما دام الوجود متحركاً متطوراً ، فان الصورة الصحيحة لا تنعكس عن الواقع وحده ، بل تنعكس عنه وعن الحالة المتطورة اليها ، وان تكون تلك الصورة خاطئة ، مادامت تركز على الحقيقة الموضوعية (وهي التطور) فاذا تغنينا بآمال الغد المقبل ، وآمال الجيل الجديد ، او ندينها ، مستوحين ذلك من الواقع الراهن وما يدفع اليه ، لا نكون بذلك ، قد خلقنا شيئاً من العدم ، ولا ابتدعنا شيئاً ليس له ما يبرره

واذا علمنا قوانين التطور (كعلم) فاننا نكون قد تزودنا (باصول) الصورة المقبلة والتي لم تكون بعد ولكنها في طريق التكون ، وبذلك نكون قد اكسبنا القطعة الفنية المصورة للحال الواقع ، صفة الحركة والتطور ، ونكون بذلك ايضاً قد ربطنا (ذاتية) الاديب ، بموضوعية (البقية على صفحة ٢٣)



## الحياة الاجتماعية والاقتصادية

## في القرى العربية

## النماء الاجتماعي للقرى:

يتميز سكان القرى في فلسطين بثباتهم واستقرارهم في قراهم. وتتألف الأغلبية فيهم ممن ولد في القرية وعاش يعمل في حقولها. ويتميز من دراسة السكان في الخمس قرى المذكورة أن ٩٢٪ من سكانها هم من مواليد القرية نفسها. أما أولئك الذين استوطنوا القرية وليسوا من مواليدها فإن نسبتهم لا تتجاوز الـ ٨٪ من السكان. وهؤلاء عادة من أبناء القرى المجاورة أو ممن هاجر إلى القرية ليعمل في الزراعة فيها. وليست هذه النسبة الضئيلة من السكان متساوية في جميع القرى. إذ أن صفة الاستقرار عامة بين سكان القرى الزراعية في فلسطين. ولكنها لا تنطبق على سكان القرى المجاورة للبدن أو الواقعة ضمن مناطق تنظيمها. ويرجع هذا إلى طبيعة العمل الزراعي التي تستدعي ارتباط الفلاح بأرضه وبقريته. ومن هنا ظهر تماسك الفلاح بالأرض وإن كانت لا تفي بكامل حاجاته. وهي حقيقة تفرها غريزة المحافظة على البقاء. وحب الحياة الطبيعي كما تشهد بها مأساة البيوع وانتقال الأراضي إلى غير العرب من السكان. أما العمل الصناعي والتجاري ومختلف أنواع الوظائف والمهن فليكن في طبيعتها ما يوجب الاستقرار والثبات في السكن. وتتمركز هذه الأعمال في المدن وفي الضواحي الملحقة بها.

وهناك حقيقة طريفة تتعلق بتلك النسبة من سكان القرى ممن ليسوا من مواليدها. فنسبتهم بين الإناث ترتفع إلى ١٢ و ٨٪ بينما تنخفض نسبتهم بين الذكور إلى ٢ و ٦٪ فقط. ويرجع هذا إلى زواج القرويين من غير قراهم. وقد يتزوج أبناء القرى من المدن ومن بعض البلدان المجاورة. ولمصر والشام وقبرص بين هذه البلدان المجاورة قصب السبق في ذلك. أما علة ذلك فترجع إلى غلاء المهور في القرى وارتفاع تكاليف الزواج من بنات القرى. ولعل في نظرهم إلى المرأة واستخدامها في العمل في الحقول ما يقصر غلاء أسعارها. ويسود القرى نظام قبلي لا زالت للعصية فيه منزلتها وأهميتها. وفي ظل هذا النوع من النظام تتألف العشيرة وتسمى غالباً الجمولة ممن تربطهم صلة القرابة حتى الجد السادس. وتنقسم الجمولة إلى الأخاد أو عائلات تجتمع في الجد الثالث. وتضم الأخوة وأبناء العمومة الإلزمين. ويتجلى نظام حياتهم القبلي في كثير من مظاهر الحياة وشؤون المعيشة. ومن ذلك: (١) التفاوض في السكن. وتكاد كل جمولة إن تنفرد بخيار من جارات القرية أو أحيائها. (٢) الجوار في ما يملكه أفراد الجمولة من أراض وعقارات. (٣) اشتراكهم في تحمل المسؤولية

التي تتبع إقرار أحدهم جرماً أو خطيئة (٤) تقاسمهم للغرم والغنى على نظام معين يقوم على عدد الذكور وعلى مساحة ما يملكونه من أراض (٥) وجود مضافة مشتركة لأفراد الجمولة وتعدل الأرقام على أن ٨٠٪ من سكان القرى هم أفراد حائسل تربطهم وتتألف منهم. أما البقية من السكان ممن لا تربطهم جمولة فهم قلة وجلبهم عن هاجر حديثاً إلى القرية أو قدموا للعمل بالجر. وإذا طال أمد هجرة هؤلاء الغريباء وتناسلوا في القرية فإنهم يؤلفون جمولة خاصة بهم. ويكثر هذا النوع من الحائل في القرى وخاصة في القسم الجنوبي من فلسطين. ويسموا عادة باسم المصريين لأن معظمهم ممن هاجر إلى القرى واستوطنها منذ حملة إبراهيم باشا على سوريا في القرن الماضي. أما بقية الحائل فمعظمها يرتبط برباط من القرابة مع القبائل التي لا زالت في صحراء سوريا وفي شرقي الأردن وفي القسم الشمالي من الحجاز. وعلماء الأنساب أعرف الناس بتلك العلاقات. والجمولة كوحدة تضم عادة حوالي عشرين عائلة أو ما يقرب من ١٢٥ شخصاً. أما الفخذ أو العائلة فتتألف من حوالي ٥ عائلات أو ما يقرب من ٣٥ شخصاً. ويتراوح عدد الحائل في القرية



عادة بين ثلاث وخمس . ولكن هذا لا ينطبق على كل الحائل ولا في جميع القرى وإن كان هو الغالب فيها .

ويتماشى والنظام القبلي عرف أو عادة تعتبر قانوناً يسير بموجبه سكان القرى . وعرفهم هذا أو قانونهم المحلي نظام تنقيد به حائل القرية ويرتبط به افرادها ويحدد علاقاتهم . ويتألف العرف من مجموعة من القواعد تتبع في تحصيل الحقوق وفرض العقوبات لمعظم الاخطاء الشائعة عندهم . ففيه ما يتعلق بالاشخاص والارواح وفيه ما يتعلق بالاملاك والمتاع . ولكن الغرم المالي أو التعويض شيء يكاد يلزم كل عقوبة ويدخل في كل قصاص . ويتوج كل اصلاح في القرى أو فض خصام باقامة حفل يتناولون فيه الطعام . ولهم في ذلك امثال يحضرن منها قولهم : لا يزيل الغم الا اسالة الدم ، أو قولهم : لا يزيل الدم الا الدم . ويعنون بذلك دم الذبائح للقرى واشد العقوبات ما كان خاصاً بالعرض أو بالقتل . ولا زال الاخذ بالثأر عرفاً شائعاً بينهم . وكثيراً ما يلجأون الى الدية ، يدفعها اهل الجاني الى اقارب القتيل الذين يتوزعونها بينهم أو تعف عنها نقوسهم وهو ما يكون في معظم الاحيان والارض عندهم مكانة لا تقل عن العرض . ولا يستعرب ذلك منهم والارض سبيل عيشهم الوحيد . وهم يقولون ما معناه : لا يساوي الارض غير العرض . . وكثير من مثل ذلك .

#### نظام الاسرة في القرى

الاسرة أو العائلة هي الوحدة في بناء القرى الاجتماعي . وتشمل الاسرة مجموعة الاشخاص الذين يتناولون طعامهم على مائدة واحدة ويعيشون على الاغلب في بيت واحد . وتضم الاسرة بالإضافة

الى رب العائلة اورئيسها ازواجه وابنائهم يعلمهم وإن انفردت ازواجه كل في بيت خاص بها في حالة تعدد الزوجات . وتشمل الاسرة كذلك اولئك الذين يخدمون في ارض رب العائلة أو يقومون على خدمة مواشيه ما داموا في طعامهم وسكنهم تابعين له .

وتتألف القرى الخمس من ٤٨٧ عائلة . ويختلف تركيب العائلات من حيث عدد افرادها ومن تشملهم من الاقارب . ومن انواع العائلات ما يلي : (١) العائلات الانفرادية وهي التي لا تشمل من الناس غير رب العائلة الاعزب فهناك ١٣ عائلة من هذا النوع أو ٢٧٪ من عائلات القرى .

(٢) العائلات الطبيعية وتتألف من الزوجين ومن ابنائهم الذي لم يتزوجوا بعد . وهي النوع الشائع في العالم الاروبي ويبقى الاولاد فيه ضمن العائلة ما داموا عزابا ، فاذا تزوجوا انفصلوا أو كونوا وحدة عائلية خاصة بهم . وهناك ٢٧٣ عائلة من هذا النوع أو ٥٦٪ من عائلات القرى . وما يسترعي الانتباه في مثل تلك العائلات ان ٩٠٪ يضم بنين وبنات مما لا يعرف في العائلة الغربية .

(٣) العائلة الطبيعية القروية . وهي التي تضم مع الابناء زوجاتهم واولادهم . وفي تلك العائلة يعيش الابناء المتزوجون في بيت ابيهم وعلى مائدته . وهناك ٧٠ عائلة من هذا النوع أو ١٤٪ من عائلات القرى .

ومن المناسب ان نذكر ان بقاء الابن المتزوج مع ابيه امر عادي في القرى على العكس منه في اوربا . ولا يفصل من الابناء بعد زواجهم عن والديهم الا الثلث تقريباً .

(٤) حالات الترمل . فهناك ١١

عائلة أو ٢٢٪ بالمية من عائلات القرى يكون الاب فيها ارملاً وقد يكون بعض الابناء فيها متزوجين .

وهناك ٨٧ عائلة أو ١٧٩٪ بالمية من عائلات القرى تكون الأم فيها ارملة وفي مثل هذه الحالة يكاد يكون ثلاثة ارباع الابناء متزوجين .

(٥) العائلة التي تضم الاخوة واخواتهم . ويرأسها الاخ الاكبر عادة . ومن هذا النوع توجد ٢٦ عائلة أو ٥٥٪ بالمية من عائلات القرى . وقد تضم العائلة اكثر من اخ متزوج ولكنها لا تضم اخوات متزوجات . فزواج الاخت يعني انتقالها من اسرة اخوتها الى اسرة زوجها .

ويبقى من عائلات القرى ٧ أو ١٤٪ بالمية تتألف من اقارب غير الاخوة والابناء ويكاد يكون افرادها من ابناء العمومة .

#### كيان الاسرة :

لكل عائلة رئيس أو رب يشرف على شؤونها وله القول الفصل في ادارتها . ورب العائلة من الذكور عادة إلا اذا كان جميع الذكور في العائلة قصراً لابلغ فيهم فترأسها امرأة . ولا يشترط في رب العائلة ان يكون من يعيها فللسن عند القرويين نظرة اجلال واكبار يقدرونها ويهتمون بها . واذا تعدى كبير العائلة الثمانين من عمره يتسلم اكبر ابنائه زمام العائلة . واذا لم يكن للاب وجود في العائلة يصبح الاخ الاكبر ربا لها . ويتبين من الارقام ان ١٦٣٪ بالمية من سكان القرى هم ارباب عائلات . ومن هؤلاء ٩٦٪ بالمية ذكور . ويتضح كذلك ان ٣١٦٪ بالمية من الذكور في القرى هم رؤساء العائلات ،

البقية على صفحة ٢٣



## «عامر» . او . «عذرة»

بقلم محمد فياض

هناك ، وعلى مرتفع من الارض . تقوم قرية من آلاف القرى التي تنتشر على بساط الشرق الادنى الفسيح . وتعرف تلك القرية باسم «ك...» . وبعدد ينوف على الالف من السكان ، توحد بينهم صورة الانسان ولغة قحطان ودين الفرقان . ولكن نفرا من سكانها شاء او شاء له القدر ان ينزل الجوزاء من سمائها ويحتل من دنياها مكانا يشار اليه بالبنان وتحدث بذكره الركبان . ومنهم «عامر» فارس عشيرته وشيخ شبابهم وفقى الفتيان فيهم . وهل في بني جلدته من يدانيه في عليائه او يقف في مصافه غير «ابو خالد» من سلالة ابن الوليد وسيف الله المسلول . وينتمي كل منهما الى عشيرة من عشائر القرية . والعشيران اكثر اهل القرية مالا واعزم رجالا . والعداء مستحكم بين العشيرتين . والحرب بينهما سجال تدور رحاها ويثور عجاجها لياكل الاخضرين ويأتي على زينة حياتهم الدنيا من مال وبني . ولا تقف عجلة الحرب الا بسيل عرم من الرجال . يرد ساحة القضاء فينزل اعزتهم في غياهب السجن ويعيش بقيتهم في جحيم الفقر . وحروبهم المتوترة مادة غزيرة يتسلى بها «عامر» ويتغنى بايامها ، يفخر بالنصر ويخلق للزينة الاعذار . وما يضير «عامر» من تلك الحروب وتكرارها وهو يخرج من كل اثارها سليماً معافى . فقد حبه الطبيعة بساقين تسابق الريح اذا اشتد الخطب ووقع الجد . ولازمه افلاس سد عليه كل سبيل ولم يدع له في الغرم نصيباً .

وللصاحين - «عامر» و«ابو خالد» - حاضر واحد يعيشان فيه وان كان في ماضيها تباين . عرف الثاني طعماً للراحة ورغدا في العيش في مستهل حياته يذكره ويحتر أيامه . اما «عامر» فماضيه صورة لحاضره او حاضره نسخة لماضيه . وكأنه بذلك الثبوت والاستقرار يهزأ بناموس الطبيعة وقوانين «دارون» في النشوء والارتقاء . ولا يعمد بسجل حياته تغييرا في غير ارقام الاعوام التي انطوت من عمره المديد والتي تذييل الصفحات السود في سفر وجوده . ولكن عامر لا ينفك يردد هذا البيت من الشعر الشعبي الذي يتردد صداه على رمال البيد ويحدو به كل ركب :

جمال محملة وجمال بتعن

على ايام مضت على البال بتعن  
واي شيء يعنيه من ذلك . لعله يرمز بجماله المحملة الى ثروة او جاه تداعبها احلامه . ام تراه يندب عزاً مضى او مجداً غير . وهل هناك ما يندب غير نضرة شبابه وربعمان صباه . ولعل الدهر وقد انساخ عليه بكل كلفه فهد منه المفاصل وخلفه يحن الى ماضيه ويجد في ذكره عزاء وسلوى . وتلك شيمة الشيب اذ ينوحون على شبابهم ويتحسرون على ايامه ومراحله . ولكن عامر في اذكى كاره لماضيه يسمو الى درجة في الهوس والهستيريا لازمته بعد ان طالت ملازمة الاملاق والشقاء له . وهو اذ يبلغ تلك المرتبة ، يلتقي بصاحبه «ابو خالد» فينشب بين العقليتين

وقد تشابهتا نزاع لا يعرف الهدوء . والمفاخرة صورة من صور النزاع بينهما . فيجد «ابو خالد» من ماضيه ما يتحدث عنه ويفتس عامر عن مفخرة ولو لقريب من عشيرته . ولينك تشهد عامر وهو يطاول برأسه السماء اذ يفاخر بقريب اوتي من الحكمة وفصل الخطاب ما يفك به طلاس الحروف ويتنك به اسرارها . وقد يتعدى تنافسهما حد الكلام ويقودهما الى البراز في هوايتهم المشهورة وهي «السيجة» . وتحتل «السيجة» عندهم مكان الترد في المقاهي والشطرنج في النوادي والبوكر في بيوت المترفين من عباده . وساحة القرية ميدان لهم وحلبة لصراعهم . والساحة مجموعة من المطامير (١) ينتصب فيها سوق عكاظهم وتمتلي بهم بعد صلاة العصر وفيها يحط الباعة المتجولون رحالهم ليقضي الناس حاجاتهم او ما يقدرون على قضائه من تلك الحاجات . وتنعقد مجالسهم فيها حلقات تناثرت في كل زاوية . فهذه تصفي لاخبار الجريدة واسرارها يفتحها لاذانهم انسان منهم ازال اميته . وتلك تطوق الخواجه - بائع القماش - تلثم عيونهم جميل ثيابه وزاهي الوانها وهو يعرضها لهم ويتفنن في عرضها . ولكن الافلاس - كفانا وكفنا كم شره - لا يترك لهم غير متعة النظر وحرقة التحسر . وموعدهم بتلك الطيبات وموعدنا بها الجنة او يوم الدين . وهناك حلقة زاخرة بمن فيها تقوم على لين من ارض الساحة حيث ترقد كلاب السيجة او احجارها في منازلها . وينقل تلك الكلاب بطلا القرية وفارساها اما رهط النظارة اليهم فهم بين قريب يناصر قريبه ظالماً او مظلوماً ، وبين فكه يتسلى بما يتبادل الصاحبان من غريب

(١) «المطامير» في لغة القرى ، جمع مطورة ، وهي حفرة في الارض يكدون بها تاج الصيف الى برد الشتاء .



النعمت و متقن السباب . وبين هاور للعبة يريد اتقانها ونيل مكانة مرقومة فيها . ويندر ان تنتهي اللعبة بينهما الى نتيجة ، فيخلف احدهما الميدان وقد يخلفه كلاهما قبل نهاية الشوط . وقد يعودان اليها ثانية او ينفضان عنها كسابق عهديهما وهكذا دواليك .

ولعل القارىء يتشوق وصفا لعامر او رسماً لصورته . وان صدقتك القول فصورته واحدة من آلاف الصور التي تزين لوحات المصورين وكتب المستشرقين وترمز الى ابناء الريف او اقحاح العرب ممن لم تدنسهم مادية الغرب ومدنيته . وهو في عمده الرابع وفي هزيعه الاخير . في حياه سعة في الفم وصغر في العينين . ولا ترى عامراً في اي من فصول السنة الا حليفاً لنوع من انواع الماشية . فهو حليف الجمل في برد الشتاء ، يتبعه بمسكا بكابوس المحراث وياخذ عنه صبره على العطش والجوع وقدرته على تحمل المشاق . ويتسلى وصاحبه بما يرسله من انعام العتابة وموسيقى الميجانا ينشرها على امواج الاثير متكسرة لا تقوى محطة من محطات الاذاعة على التقاطها . واغانيه مجموعة من مترادفات الهوى والغرام وسحر الطبيعة تطلقها ثناياه المصطكة من شدة البرد ومن حاجتها للدف . ويعجز المطر عن اسكاته وان كان ينهمر ويبلل جسمه المرتعش مخترقاً ثيابه شبه الشفافة . اما الربيع بنوره ونواره فليس الا فترة استراحة في حياة عامر وغيره من فلاحي الارض . والتمتع بسحره نعمة جعلت وقفاً على نفر من عباد الله يمرحون في بحبوحة من العيش وسعة من الوقت . واذ يقبل الصيف وتعتدل شمسهم يعتدل معها عامر ليتبوأ مقامه الرفيع في ذلك الفصل . فيقوم بدوره في الحصاد ليعود الى البيدر يذصب

في بؤرته ان كان تام التكوين او في احدهما ان كان اهليلجي الشكل . وتحف به ، وهو مستو على عرشه ، حفنة من الدواب بين خيل وبغال او حمير وعجول . تدور حوله وهو يمسك بزمامها فتساعده على حفظ اتزانه المستمر ؛ وكأنها مجموعة من الافلاك تسبح حول شمسها وعلى سماء البيدر . وينتهي عامر من ذلك الى دوره الآخر في تخزين الغلال في مطامير القرية او خوابي البيوت . فتراه يحاذي الدابة ويتبعها ليمسك بزواية من العدل الذي يحمله الحمار لا عامر على ظهره . ويطوى بساط الصيف على سعته ليتلوه الخريف وفيه يقتصر عامر على شي من الراحة والاستجمام .

ولعامر في بني عمومته ما كان لعنترة في بني عبس . امه امة لم تترك في جسمه من البياض غير ما في عينيه . وقد ولد ونشأ عبداً حبشياً ، ولم يعرف باسم ابيه بل كان ينادى باسم عامر بن مرجانة او عامر بن ابيه . واكسبه ذلك المولد حقاً في التمتع بكامل حرته واستقلاله في بيت ابيه . واخلي له السيل ليمارس من الاعمال ما شاء وهو بعد في العاشرة من عمره السعيد . فعمل عند معظم فلاحي القرية . وتعدى نطاقها الضيق وعمل قناً او اجير ارض عند الكثير من مشايخ البدو المجاورين . وقد خلف فيه اتساع المدى من اعماله خبرة صحيحة ومعرفة تامة لخفايا البيوت واسرار العشائر واخبار القبائل وايامها . وانه ليحز في النفس ان بفلت هذا المصدر لاخبار البدو والقرى من مؤلفات مؤرخينا الكرام . ولعلمهم يستفيدون من صحيح اخباره ودقيق معلوماته في كتبهم التي لم تولد بعد او هي في دور الخفاض . وقد بقي عامر في دنيا السخرة وعالم الاعارة والتاجير اكثر من عقدين من السنين ، كان يعمل فيهما اينما

طاب له ذلك وينزل اينما راقته الا ناخته والمقام .

ومنذ ثلاث من السنين عاد عامر ، الى مسقط رأسه ليستوطنه ويستقر فيه . ولعل الشوق عاوده او لعل قريته لم تستطع صبرا على فرقته ونار بعده . ولم تخلف فيه تلك الايام بقساوتها وتلك الليالي بحاسكتها غير زيادة في تعقيد الجبين وضغط على المفصل زاد من قصره وخلف في قوسه انحناء . واتخذ من مضافة العشيرة مشتاه ومن بيادرها مصيفه . وكان الاقامة بين الاهل قد راقته في عينيه وطابت لها نفسه . وعن له ان يكمل نصف دينه او يتم نصفه الحلو . وتلك سنة الله في خلقه وناموس الطبيعة في بقاء الجنس وحفظه . وচার عامر وحير معه عقول سكان القرية في التنقيب عن شريكة الحياة او الخريدة التي لها ما كان لعبلة في بني عبس . وقامت عجائز القرية بدورهن في تلك العمليات سعياً وراء الضالة المندودة التي تليق بمقام فارس القرية المغوار . واستمر العمل اياماً وشهوراً لم تؤدي الى نتيجة وعادوا جميعاً ولم يعثروا على شيء . كما تقول ، البلاغات الرسمية . ولكن القدر الساخر ، وقد كان لهم بالمرصاد ، شاء ولا راد لمشيئته التي تضحك الشكالي ويفتر له شبح الجوع وإله الحرب . فعثروا عليها وجاءوا بها . وكان الايام أبت ان تكتب عروسنا في سجل النسيان وارادت ان تنشر شذاها وتملأ القرية بعبيرها وتجعلها حديث القوم تتردد على كل لسان . والمحروسة — ادامها الله — لم تتعد الثلاثين الا يبضع سنين ، ولم تفقد من حاسة الابصار غير عين واحدة وان كانت عينها الباقية تتمتع بكثير من البياض هو الحول لا الحور . ولعلمها من احفاد الميكلوب Cyclope الذي وصفه «هومر» شاعر الاغريق في

((البقية على صفحة ٢٠))



# عيد بولونيا الوطني

**في** اليوم الثاني والعشرين من تموز احتفل الشعب البولوني وحكومته في بولونيا والخارج بعيدهم الوطني. وهذا اليوم الخالد في جبين تاريخ الامة البولونية يعود الى عام ١٩٤٤ عندما أعلنت لجنة التحرر الوطني في بولونيا تأليف الحكومة الجديدة. في ذلك اليوم الاغر اعلن المجلس الوطني البولوني ميثاقه الوطني ونشرياته التاريخية لتحرير بولونيا التام. وسنقطف من هذا البيان الهام ما يعطي صورة صحيحة عنه.

وان الشعب البولوني في كفاحه المرير للغزاة الالمان ينشد الحرية والاستقلال لبلاده. وقد انتخب هذا الشعب المناضل ممثليه من كافة الاحزاب الديمقراطية في البلاد فكون بذلك المجلس الوطني الذي يعمل في الخفاء. وقد وافقت جميع الهيئات والجيش البولونية التي تعمل في الخارج على تأليف هذا المجلس وبذلك اصبح المجلس الوطني في بولونيا صاحب السلطة الشرعية الوحيد لقيادة نضال الشعب. أما حكومة بولونيا الصورية فقد عينت نفسها بنفسها وعلى أساس فاشي تضمنه دستور سنة ١٩٣٥. وهي الان تقف في طريق نضال شعبنا الصحيح ونقوده الى كارثة عامية... وقد انتخب المجلس الوطني حكومة من اعضاء لجنة التحرر الوطني تتولى زمام السلطة التنفيذية وتقود النضال في سبيل تحرير الشعب البولوني واقامة حكومة

ديمقراطية صحيحة له. وقد ضمن البيان لافراد الشعب البولوني حرية مدنية تامة وحرية دينية ومنح حرية الكلام للجميع باستثناء الفاشيست. واكد البيان للسكان اليهود حقوقاً كاملة وضمن لهم ارجاع املاكهم التي نهبها الغزاة. واحتوى البيان على حق العمل لكل فرد وعلى ضرورة القضاء التام على البطالة باحتياج خطة جريئة في تامين الصناعات الرئيسية واختط البيان سياسة الخارجية على اساس صداقة تامة وثيقة الذي مع جيران بولونيا وخاصته مع الاتحاد السوفياتي وكذلك يؤكد البيان حرصه على صداقة بريطانيا وامريكا وبقية الدول الديمقراطية. وجاء في البيان تحديد للدولة وتغييرات في

حدودها من الشرق والغرب تضمن لسكانها حياة سعيدة وتبعدهم عن شر اي اعتداء قد تشنه عليهم المانيا في المستقبل. هذا بعض ما جاء في بيان حكومة بولونيا الجديدة. ولنتفهم المدى الذي عملت فيه الحكومة الجديدة في المدة القصيرة من حياتها المديدة نورد بعضاً مما قامت به.

لقد تم تحرير بولونيا من الاحتلال الالمانى. وعمت الديمقراطية افراد الشعب البولوني لأول مرة في تاريخه. وتحررت البلاد اقتصادياً من قيود الاحتكار وجشع الكارتيلات وقضت على البطالة قضاء تاماً وفي ميدان الانشاء والتعمير عاد انتاج الفحم الى ١١٠٪ مما كان عليه قبل الحرب. واصبح انتاج المصانع ينوف على ٧٥٪ من انتاجها قبل الحرب. واصبح العمل ميسوراً للجميع. كل هذا في فترة لا تتجاوز السنة من انتهاء الحرب. أما الاقتصاد الزراعي فقد تم فيه توزيع ٤ ملايين هكتار من الارض على العائلات الفقيرة والتي لم تكن تملك خطأ واحداً. واستوطن مليونان من المزارعين البولونيين في القسم الغربي الذي نالته حكومتهم الجديدة.

وهكذا استقر الوضع الاقتصادي في بولونيا الجديدة ونعم انماها بحرية وديمقراطية صحيحة جزاء وفاقاً لما قاموا به من نضال في سبيل بلادهم.

هذا هو يوم ٢٢ تموز الذي يحتفل به الشعب البولوني ويتخذة عيداً وطنياً.

## الغزة

مجلة سياسية ثقافية اجتماعية نصف شهرية  
تصدرها : رابطة المثقفين العرب في فلسطين

المحرر المسؤول : عبد الغني الخطيب  
صاحب الامتياز : عيسى شاكر  
ومدير الادارة : رئيس لجنة التحرير : مخلص عمرو

### الادارة

ساحة النبي - القدس ص.ب (٢٠٢)

### الاشتراكات السنوية

مل	جنيه
٠٠٠	١ جنيه واحد في فلسطين.
٤٠٠	١ في الخارج.
	(بحسب ٢٥٪ للطلبة والمهال)



## ثورة العامة في بغداد

-(٢)-

انتصر العامة واصبح لزعماء الشعب كلمة نافذة ورأي مسموع وتنافس اولئك الزعماء فيما بينهم وانقسم الناس الى فئات تتمصب كل فئة منها الى زعيم منهم . وغلب على الجميع فضل ومرعوش حتى اصبح كل رجل في بغداد اما فضليا واما مرعوشيا .

اجتاز قاضي القضاة يوما في بعض محال بغداد فتعرض له احد العامة وامسك بلجام بغلته وقال له «عرفنا انت مرعوشي ام فضلي ؟» . وكان القاضي يدرك ان خير طريقة له هي ان يتخلص من المأزق الحرج بجواب رقيق فالتفت الى رفيق كان يسير في ركابه وقال له «يا أبا فلان نحن في محلة من ؟» . قال ذلك الرفيق «نحن في محلة مرعوش» . فقال القاضي «كذلك نحن عافاك الله من اصحاب محلتنا لا نختار على اختيارهم ولا تتميز فيهم» . فقال له العامي «دامش ايها القاضي في ستر الله مثلك من تعصب للجيران» . غير ان العامة لم يقطفوا ثمرة انتصارهم لان التفرق بين الاحزاب كان يؤدي الى اضعافهم . وزاد في وهن شوكتهم ان بعض زعمائهم نفختهم الكبرياء واخرجته عن حدود الزعامة الحقة فتنفش واستطال وسفك الدماء بغير حق كاسود الزبد مثلا الذي انتهى به الامر الى السقوط من مرتبة الزعامة . فاحتمى بنقيب الشيعة في بغداد وهذا بدوره . سيره الى الشام حيث مات هناك ولم يعد يسمع عنه شيء . لقد كان العامة يستطيعون ان يقبلوا الانظمة جميعها ويجعلوها في صالحهم لو أن ابن بقية الرجل العامي الذي تربع على

كرسي الوزارة قام بدور المناضل في سبيل ابناء طبقته . وقد كان من المنتظر ان يعطف ابن بقية على التربة التي انبتته وان ينظر في مصالح الشعب وهو ابنه ولكن هذا الابن لم يكن باراً اذ لم يكذب يتسهم ذلك المركب الناعم ويلبس تلك البردة الضافية حتى نسي ان من اولئك القوم الذين يعيث بهم الجوع ويحز فيهم الفقر ويلج عليهم المرض . وراح ابن بقية يرضي أضغاث الذاتية ويجد من انصراف بختيار عن الدولة فرصة سانحة تمكنه ان يفعل ما يريد .

كان ابن بقية جاهلا قاسيا يخلط عملا صالحا وآخر سيئا . نعم كان على شيء كبير من السماحة وسعة الصدر . ولكنه ما كاد يتسلم منصبه حتى جري على عادة الوزراء في ذلك العصر . فقام يطالب الوزير السابق بما تخلف في ذمته من اموال للدولة واشتط في الطلب حتى حصل منه ومن اتباعه اموالا طائلة ليرى بختيار ان خزانة الدولة لم تكن فارغة الا لجشع سلفه ابي الفضل .

لا شك ان ابن ابي بقية في مبدأ أمره نحاس نحو العدل واقام الحدود المعطلة ولكنه بعد مدة قصيرة انقلب الى فتاك ظالم لا يفرق بين ابناء الشعب وابناء الارستقراطية . ولذلك عادت مخاوف العامة تهجس في صدورهم من جديد وعادوا الى الشغب وكثرت الغيلة وكان يسقط في شوارع بغداد كل يوم عدة قتلى لا يعرف قائلوهم واذا عرفوا لم يستطع احد القبض عليهم . تلك كانت الحال في

بغداد شعب ثائر جائع خربت دوره وموجة عامة من الفقر تسود البلد . وجند عاصون لأنهم لا يقبضون رواتبهم وفي كل طرف من اطراف المملكة زعيم اقطاعي يجر النار الى قرصه ويجمع المال لنفسه .

وكانوا في تلك الحال البائسة مستعدين لان يجتمعوا الى من يخلصهم مما هم فيه . وحدث في سنة ٣٦٣ هـ ان قام بين بختيار وابي تغلب الحمداني شيء من سوء التفاهم فزحف ابو تغلب على العراق وفي طريقه عامل الفلاحين بالعدل والانصاف استماله لقلوبهم ولم يكن يأخذ منهم شيئا الا بضمن ولما بلغت طلائعهم بغداد خرجت اليه جموع الشعب مسرورة بمخلص جاء لينقذها من شر تلك الازمات غير ان الشعب لم يستفد من ذلك شيئا الا حق ابن بقية وبختيار ذلك لان مقام ابي تغلب لم يظل في العراق بعد ان اتفق وبختيار على شروط خاصة وفقد العامة الامل الذي خالط نفوسهم فترة عابرة من الزمن .

ولم يعد ابن بقية ذلك الرجل الذي ينظر اليه الشعب نظرم الى بطل منهم زعيم بقضاء حقوقهم حقا انه قرب اليه جماعة من افراد الشعب . ولكن هذا لم يكن حلالا للمشكلة ولا سببا وان ابن بقية تغير مسلكه العام فاخذ يقتل على الشبهة ويحاكم على الظن . وعمل ما يرضي بختيار ليتمكن لنفسه بالوزارة . والذي يرضي بختيار هو ان يحصل الاموال من الشعب بالطرق الشريفة وغير الشريفة وفي هذا وحده

-(البقية على صفحة ٢٢)-



قبل عيد الميلاد بليلة لم يأو فانكا، الى فراشه. لقد كان صبيّاً في التاسعة من عمره يعمل اجيراً الصانع اجذية في موسكو، لم يذهب لينام في تلك الليلة بل انتظر حتى ذهب كل من في الدكان للصلاة في الكنيسة وقام الى خزانة معلمه واتى بدواة وقلم حبر يعلوه الصدا ووضع على منضدة صغيرة امامه صحيفة مشوهة من الورق وجلس راکعاً على ركبتيه يكتب رسالته الاولى. ولكنه لم يبدأ الكتابة حالاً... انها رسالته الاولى... وطاف بنظره على الباب والنافذة وعلى الصليب المعلق بين الرفوف التي تملأها الجلود والنعمال والايقال وزفر الصبي وتهدم بدايكتب جدي العزيز قسطنطين مكاريتش..... اكتب لك هذه الرسالة لا تنى لك عيداً سعيداً وبركة من الله، لا ام لي ولا أب. اني يتيه وانت كل ما لدي في هذه الحياة، ونظر الصبي الى انعكاس الشمعة وصورته على زجاج النافذة وامتر جمع بخياله صورة جده قسطنطين مكاريتش حارس الليل في بيت السادة جيفاريف. انه شيخ جاوز الخامسة والستين من عمره صغير الجسم مرح نشيط لا تفارق الابتسامة وجهه، يقضي نهاره نائماً في مطبخ الخدم او متجاذباً اطراف الحديث مع الطباخين والخدم، وفي الليل يطوف حول بيت السادة لابساً فروته وحاملاً عصاه القصير تتبعه كلابه الامينة الهرمه. وتخيل الصبي جده في تلك اللحظة واقفاً ببوابة البيت الكبيرة يرمق بدهشة انوار الكنيسة ويضرب الارض بقدميه منكشاً على نفسه من شدة البرد ويتبادل

الكبات والضحك مع الخدم والنسوة صائحاً

هل لك في قليل من السبعوطة؟ ويمد يده بعلمته الى بعض النسوة فينشقن القليل منه ويعطسن، والجد مغرق في ضحكة مرحة عالية.

وتخيل الصبي جده والقرية انه هادى، وجميل والليل حالك ترقد فيه بيوت القرية بسطوحها البيضاء يتصاعد الدخان من المداخل هنا وهناك، والاشجار قد لونها الثلج بلون نضي براق والنجوم الزاهية تتلالا في السماء.

وندت عن صدر الصبي زفرة اخرى وغمس القلم بالحبر واستمر يكتب. ولقد ضربت في الليلة الماضية...

## فانكا

جرني المعلم من شعري وضربني لاني نمت عندما كنت اهز سرير الطفل الصغير وفي الاسبوع الماضي امرني زوجة المعلم أن انظف سمكة ولاني لم احسن ذلك غرزت عظمها في وجهي، ان عمال الدكان رجوني ايضاً ويرسلوني الى الحانة الصاخبة لشراء الفودكا وكثيراً ما امروني ان اسرق طعام المعلم وخياره والمعلم يضربني بكل ما تقع عليه يده، لا طعام اتبلغ به سوى القليل من الخبز في الصبح والظهر والمساء أما الحساء والشاي فهو للمعلم وزوجته.

اني انام في المطبخ وعندما يبكي الطفل فلا نوم لي وعلي هز سريره حتى ينام...

استحلفك بحق السماء يا جدي العزيز ان تأخذني امثلك الى القرية... استحلفك بكل عزيز لديك... سأجد لك وسادعو الله ان يباركك... خذني من هنا قبل ان اموت وهنا تقلص فم الصبي واخذ يفرك عينيه بيديه القذرتين وبكى؛

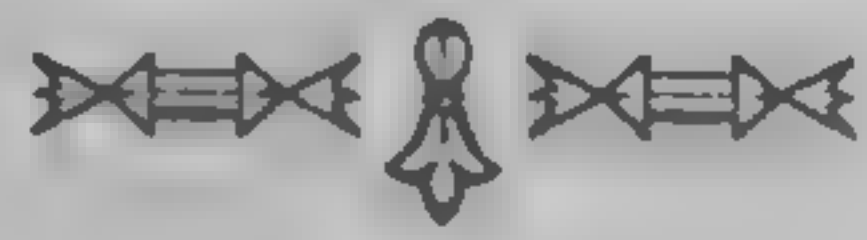
وساهي لك تبغك وساصلي لله من اجلك واذا اذنت فاضربني باقسي ما تستطيع. سأجد لنفسني عملاً بالقرية واذا لم اجد سامسح حذاء السيد او اذهب بدلاً من فاديا، لاساعد الراعي.... جدي العزيز لن استطيع البقاء هنا، لاني ساموت.... كثيراً ما فكرت بالفرار الى القرية ولكن ليس لدي حذاء واخاف على قدمي من الصقيع وعلى نفسي من المرض. خذني اليك يا جدي العزيز وعندما اصبح كبيراً ساعتني بك وارد لاذي عنك وعندما تموت ساصلي لاجلك ولطمانيته روحك بقدر ما أصلي الآن من اجل امي.

ان موسكو بلدة كبيرة كلها بيوت نخمة يسكنها السادة وبها خيول كثيرة مطهمة وكلابها انيسة لا تؤذي ولا يتجول الاطفال في موسكو ليلة عيد الميلاد ولا يسمح لهم بالترتيل في الكنيسة.... لقد رأيت مرة شصوصاً لصيد مختلف السمك وبنادق صيد مثل التي يملكها السيد، وكلها للبيع ولكنها غالية، وفي مخازن اللحوم طيور وارانب ولكن صاحب الخزن لا يذكر شيئاً عن كيفية صيدها ومن صيدها.

جدي... احفظ لي غصناً من شجرة العيد. احفظه لي في صندوق الاخضر قل



## ايها ذا المظلوم صبراً صبير



طلع الفجر حالياً بالاماني  
ايها الكادح المناضل صبراً  
ففضال الاحرار يصهر صهرا  
وانتظم في الكفاح ركناً متيناً  
سكن البشر في القصور وفاضت  
والجنان الغناء رجع فيها  
يا لحزي الاجيال من عار قوم  
كل ذئب على قطيع وصي  
يحرس البهم ان تحس وتشكو  
ويقيم التيوس تدعو فاما  
شمم كاذب وكبر صفيق  
ايها ذا المظلوم صبراً جميلاً  
يا اخي المرهق المعذب إنا  
جمع الكدح بيننا وشجون

والاماني يزددن قرباً ولمسا  
ليس طول النضال هما وبؤسا  
كل قيد من المظالم حساً  
واشترك في النضال جسماً ونفساً  
جنبات الاكواخ غما وبؤسا  
كل طير غناء وهو يأسى  
طمسوا الحق والشرائع طمسا  
وله اجرة فيأخذ خمسا  
فهو راض ما دامت البهم خرسا  
ثار تيس عليه نصب تيسا  
شاه وجهان حنظل الزرع غرسا  
وتأسى والحق ان تتأسى  
نطلب الحق لانحاول لبسا  
سقطرتها الايام طرساً فطرسا

للسيده «اولجاء» أنه لفانكا» وتنهى الصبي  
مرة اخرى وتطلع للنافذة للمرة الثانية  
وذكر ان جده كان دائماً يذهب للغابة  
لجلب شجرة العيد وفي كل مرة يأخذ حفيده  
معه . . . ما اسعد تلك الايام . . .  
نخن نفساً من غليونه وياخذ نشقة من  
السعوط ويتكلم على حفيده المقرور من  
شدة البرد والاشجار من حولها بيضاء قد  
لونها الثلج وهي تنتظر ايا التي سيحتم  
عليها بالقطع في تلك المرة . . .  
وقد يقفز ارنب لا يعلم من اين ويخرب  
على الثلج بقفزات واسعة ولا يتمالك الجذ  
من الصياح امسكها . . . امسكها امسكها  
آه منك ايها الشيطان الابتر، واخيراً  
يقطع الجذ الشجرة ويدها الى بيت السيد  
حيث يجلس الجميع مهتمين بزيتها وكانت  
اكثر الجميع اهتماماً بالسيدة «اولجاء»  
اجناتيفنا، صديقة الصبي الصغيرة، وعندما  
كانت ام الصبي ما زالت حيه وكانت  
خادمة في بيت السيد كانت اولكاً تملأ  
جيوب الصبي بالحلوى وتعلمه القراءة  
والكتابة والرقص والعدد حتى المائة  
ولكن لما ماتت الأم وضعوا الصبي في  
المطبخ ثم ارسلوه الى صانع الاحذية في  
موسكو.

تعال سريعاً يا جدي العزيز . . .  
ارجوك بحق المسيح أن تأتي وتأخذني  
للقرية اشفق على يتيم مسكين بين قـوم  
لثام يضربونه دائماً . . . اني جائع  
وتعب وحياتي شقية لا استطيع وصفها  
لك . . . اني ابكي دائماً . . . منذ  
ايام ضربتني السيدة على رأسي بقطعة  
حديد واغمي علي ان حياتي فاجعة اسوأ  
من حياة الكلاب .

اني ارسل تحياتي الى «اليونا» والى  
«اجور» «العوور» و«لوذي» السيد. اوصيك  
بقيثارتني ارجو الا تعطيها لأحد، ما

زلت حفيدك: ايفان جو كوف،

\*\*\*

وطوى «فانكا» الرسالة ووضعها  
في ظرف كان اشتراه في الليلة السابقة،  
الى جدي - القرية

ثم حك رأسه وفكر وكتب:  
قسطنطين مكاريش

لقد سر الصبي ان لم يرعه أحد  
اثناء الكتابة واندفع خارج الدكان بقميصه  
وركض في الشارع الى اقرب صندوق  
بريد ووضع الرسالة الثمينة في شق

الصندوق .

لقد اخبره اجير الجزار أن الرسائل  
توضع في صندوق البريد حيث ينقلها  
الحوذية السكارى في عربات تجرها الخيول  
الى جميع أنحاء الارض

وبعد ساعة كان الصبي نائماً بهدوء  
وفي احلامه رأى جده جالساً بجانب  
الموقد مدلياً ساقيه العاريتين يقرأ الرسالة  
للخدم والطباخين وكلابه الهرمة تبصص  
له بجانب الموقد



• خطب سعيد بن العاص عائشة  
ابنة عثمان على اخيه فقالت : لا تزوجه .  
قال : ولم ؟ قالت : هو احق الله برذونان  
اشهبان فيحتمل مؤونة اثنين وهما عند  
الناس واحد .

• مات لابن مقرن غلام فحفر لهم  
اعرابي قبره بدرهمين ، وذلك في بعض  
الطواحين . فلما أعطوه الدرهمين قال :  
دعوهما حتى يجتمع لي عندي ثوب .

• جاء رجل الى رجل من الوجوه  
فقال : انا جارك وقد مات اخي فلان فمر  
لي بكفن فقال : لا والله ما عندي اليوم  
شيء ولكن تعمدنا وتعود بعد ايام فسيكون  
الذي تحب ! قال : اصلحك الله فتملحه الى  
ان يتيسر عندي شيء . . . ؟

• وحدث احق قال : حدثت ايام  
الفرس حادثة فنادى كسرى : الصلاة .. !  
• وقال المغيرة بن شعبه : ان المعرفة  
لتتفع عند الكلب العقور والجل الصؤل  
فكيف بالرجل الكريم ؟  
• وقالت عجز بلغمات الحجاج :  
اللهم انت أمة فأمته سنته .

• وسأل اعرابي فقال له صبي من  
جوف الدار : بورك فيك ، فقال :  
قبح الله هذا الفم ، لقد تعلم الشر صغيراً .  
• كان ريسموس الاحق اذا خرج  
في الفجر يريد الفرات ألقى في دواره بابه  
حجراً حتى لا يعاني دفع بابه اذا رجع ،  
وكان كلما رجع وجد الحجر مرفوعاً  
وباب منصفاً ، فعلم ان احداً يأخذ  
الحجر من مكانه ، فمكن لصاحبه يوماً فلما  
راه قد أخذ الحجر قال : مالك تأخذ ما  
ليس لك ؟ قال : لم اعلم أنه لك ! قال :  
فقد علمت أنه ليس لك ! ؟

• قال عمر بن عبد العزيز لرجل :  
من سيد قومك ؟ قال : انا . قال : لو  
كنت كذلك لم تقل .



• كان المصريون القدماء ٣ طبقات :  
(١) طبقة السكينة وهي اشرفها وصاحبة  
الجاء والسلطان تملك ثلث الاراضي معفى  
من الضرائب . (٢) طبقة الجند ولها المحل  
الثاني في الشرف والرفعة . (٣) طبقة الزراع  
والملاحين والصناع والتجار ، والعمال  
والموالي (وهي اسرى الحرب) وهي احط  
الطبقات وافقرها . والمصريون الآن  
طبقتان : (١) طبقة الاقطاعيين والرأسماليين  
وهي صاحبة الجاء والسلطان ويملكون  
اكثر من ٩٠ ٪ من الاراضي . (٢) طبقة  
العمال والفلاحين والمثقفين وهي طبقة  
الكادحين المستغلة ومن هذه المقارنة نرى  
كيف يتقدم البشر ١١٩٩ .

• كانت التربية العالية في مصر  
القديمة ميزة الاشراف مقصورة على  
ابنائهم ومعاهدها في المدن الكبيرة .  
والجامعات المصرية اليوم في القاهرة  
والاسكندرية مقصورة على من يستطيع  
دفع الانساق وسكنى القاهرة او  
الاسكندرية .

• قالت امرأة يونانية لابنها وعد  
بترسك او محمولا عليه . وقالت اخرى  
لولدها وان نهر افروتاس لا يشرب منه  
الجبناء .

• قال احد ملوك فارس لوزيره :  
أيهما اغلب على الرجل ، الادب او الطبيعة ؟  
فقال له : الطبيعة اغلب لانها اصل والادب

• قال احد ملوك فارس لوزيره :  
أيهما اغلب على الرجل ، الادب او الطبيعة ؟  
فقال له : الطبيعة اغلب لانها اصل والادب

• قال احد ملوك فارس لوزيره :  
أيهما اغلب على الرجل ، الادب او الطبيعة ؟  
فقال له : الطبيعة اغلب لانها اصل والادب

• قال احد ملوك فارس لوزيره :  
أيهما اغلب على الرجل ، الادب او الطبيعة ؟  
فقال له : الطبيعة اغلب لانها اصل والادب

• قال احد ملوك فارس لوزيره :  
أيهما اغلب على الرجل ، الادب او الطبيعة ؟  
فقال له : الطبيعة اغلب لانها اصل والادب



# وجدانيات الوجدانيات

«ملاحظة» سقطت من (وجدانيات الوجدانيات) السابقة في (الغد) شولات وعلامات تعجب وعلامات اسفة هامة ونقاط. وقد ادى سقوط هذه الى تنغيص للاسلوب وتشويه للروعة وقتل للشاعر - الفتانة التي - لي المعاني كلها. فارجو من محرر (الغد) الكريم ان يلتفت الى ذلك؛ فان هذه العلامات من الاسلوب بمثابة الروح من الجسد؛ واذا ذهب الروح فما قيمة الجسد ؟ .

كتب الى (قارى) يقول - «انك تكتب اكثر ما تكتب في السعادة. هذه الضالة التي ننشدها نحن وينشدها البشر كافة فلا يلقاها احد. وتصف لنا طرق السعادة وصفاً كأنه وصف العارف الخبير الذي ظفر بالسعادة فخضعت له. وانا اعرفك عزوفاً عن الناس سيء الظن بالطبيعة البشرية قلق النفس واهن الارادة متردد الخطى لا يفهم احد منه شيئاً. فكيف يصف السعادة للناس انسان منطو على نفسه؛ غامض مريب لا يثق به احد. ارسل نفسه مع تيار الاغراء المادى يدفعه ذات اليمين وذات الشمال فيندفع معه في خبث دفين ونعومة مخادعة. علم ضحل ومطالعة جرائد - لا يهتم من الحياة؛ الا ان ينفق على نفسه في روحاته وغدواته ما تصل اليه يده.؛ والا ان يهل نفسه في سر يمن لا يجوز الناس عندهم خيراً من مستعمرين وبغاة. ينفر من الشعب. فاذا تعرض للحديث عنه في احاديثه الخاصة انهم بما لا يتهمه به محب او مخلص او مؤمن. فكيف آخذ السعادة عنك ونفسك تتردى في هذا كله. ومن تردت نفسه في

بعض هذا كان جديراً بالنعاسة والشروء والحيرة التي ما اشك في ان نفسك تعالج بها اعتلاجاً. ومع اني اعلم هذا عنك فقد قرأت لك؛ وقرأت؛ فما كان مثلي الا مثل الظمان يراوده السراب فيتبعه فلا يكون من ذلك الا اشتداد الظمان، وانبهار النفس. فماذا تقول ؟ .)

— كذاب ؟ ؟ ؟ ؟

هذا هو الذي يقضي علينا نحن في الشرق ....

يكتب احداً؛ ويكتب خلاصاً؛ لبني وطنه؛ وجنسه؛ ويكتب؛ فلا يرمي آخر الامر؛ الا بمثل هذه الأقوال المفتراة.

ضلال بعيد ....

هناك (اي في اوروبا؛ وربما في اميركا) ياخذون الأقوال على علاقتها لا يسألون عن قائلها شيئاً. ولكن هنا (اي في الشرق؛ وربما في فلسطين) يسألون عن كل شيء. ذلك تشف وحقد؛ وتلك وقعة وضغينة. الامم لا تبني مستقبلها على الحقد وانما تبني مستقبلها على الاخلاق وعزوف عن الناس، ؟؟ وماذا في ذلك ؟ اصنع انت ذلك ايضاً مع البشر تلق السعادة. طبيعة البشر شريرة؛ ومن لازمهم او اهتم بشئونهم ذاق العلقم. ابتعد عنهم تصبك الطمانينة. اما قرأت قصة البنت ذات الجزيرة والحب ؟ .

وستقول اذا فعل كل انسان ذلك تناثرت الامة. كلا فالمسألة اخلاقية محض. جرب ذلك في نفسك تجد معنى ما اقول. ومتى لقي كل فرد من الامة ما تلقى انت

من السعادة اصبحت الامة كلها سعيدة. والمسألة ايضاً حسابية ولا تغرنك الدول العربية. فهناك اخلاقهم حسنة ودولهم سيئة. فالدول تشد بذلك عن هذه القاعدة الحسابية التي اوردناها، ولكل قاعدة شذوذ.

اعلم انك ستقول لي: «أولاً ليست السعادة في العلم والغذاء الكافي والصحة الجيدة والمسكن النظيف الجميل والطمانينة المطلقة وحرية الرأي واليسار الدائم، وان اساس ذلك كله هو ان لا يستغل الانسان اخاه الانسان»

حرب طبقات ..... لقد أثرت امم وغنيت فوجدناها مع ذلك ناعسة. وأثرى اناس فما استراحوا ولا اطمأنوا، انظر اليهم تجد صحة ما اقول. اللهم فمنا حرب الطبقات. تريد السعادة.

ابحث عنها في نفسك. لا تقل فقير، لا تقل مستعبد، لا تقل استعمار، لا تقل استقلال .... قل «اخلاق»!

قل «اخلاق»! وانظر الى اخلاق الناس هناك (يعني في اوروبا الخربة) تعرف معنى ما اقول. وابحث (على هذا الاساس) عن السعادة في مكان آخر تجدها كذلك.

وراء الافق. الافق البعيد. هناك... حاشية - اذا لم يفهم القارىء الكريم شيئاً من كل ما قلنا فذلك من عمق (وجدانيات الوجدانيات) فليعاود القراءة حتى يفلس

(س)



## تتمت صور من الحياة

ملحمة والاولدياء . وكانت الفرس من نصيب الفارس . ولكل مهرة خيالها كما يقول العامة او لكل ساقطة لاقطة . كما يقول جهابذة اللغة . وكانت خطبة وكان زواج . وحدث كل هذا في حزيران من العام المنصرم . وقضى العروسان شهر العسل كعادة العشاق . وان كان ذلك بين اشواك الزرع ونسيم الخماسيم حيث كانا يحصدان في حقول القرية . ولعله لم يطلب للعروسين ان يقضيا شهرهما السكريم في ظلال الارز وربوع لبنان . وربما كانت مفوح الالب وشواطئ الريفيرا . وموائد مونت كارلو . الخضراء لا تروق لها ولا تقبل وطنيتهم بارضها اوارض ابنا قريتهما بديلا . وللناس فيما يعشقون مذاهب

وشادا لهما عشا من اعشاش الغرام ، اقاماه على نشز من ارض القرية وعلى طرف من ذبل المرتفع الذي تقوم عليه بيوت مكانها . وكان شجاعة الفارس تاتي عليه ان يستوطن بين بيوت القرية التي انتشرت على هامة ذلك التل الاغبر . وكان تلك الجزيرة من البيوت لم تطق مجاورة الاكواخ فانقرطت من عقدها واستقرت على طرف من التل تزين صدره العاري وتنفردين نبات الصبر الذي يسور مضممه . وكان العش الجميل بل القيلاء الغناء قصرأ واسع الجنبات فسيح العرصات طوله اربع امتار وعرضه ثلاثمائة مائمتراً جي . بحجارته من طين البركة الاسمر وجبل بتين الشعير الناعم الذي جاء به الاقارب والخلان . ثم ضمهم قوالب من الاجر النفيس . وصفها عامروا حكمتهم تنسيقها اذ بناها وسمق بمجدراتها الى اكثر من مترين . وتم البناء في شهر آب اذ

تعاونت ريح الشرقية اللاخفة ويد البناء فاكسبتها مهجة غطت القصر وصاحبها بغيره تتبعها قتره . ويذكرني جهاد عامراذ يشيد صرحه بالجداني امير حلب يوم بني قلقه والحدث . اذ :

بناها فاعلى والقنا يقرع القنا  
وموج المنايا حولها متلاطم .  
وانتصب البناء ولم يبق فيه غير السقف . ولقد كان لمعسكر الحكومة الذي خلفته بعد ان انتهت حاجتها اليه يد بيضاء لا ينكر صنيعها في تنمة المشروع . فقد ممكن ذلك فارسنا من سرقه بضم الواح الصفيح او الزينكو . غطى بها عورة قصرة المنيف . وكل ذلك باكاليل من خليط الفصل والتراب تكسب السقف قوة يثبت بها ويتحدى اعاصير الشتاء وغزير امطاره . وشاء ربك ان نعمته على عامر فيصبح بذلك رب العائلة وصاحب بيت . وقد قامى هول هذا التغير رجال مكتب المؤن كما ضاقت به ذراعا سجلات النفوس واخبارات الضرائب والويركو في خزائن الحكومة ومكاتبها .

وقد صحت ذلك الحدث الاعظم في تاريخ عامر وتاريخ القرية حدث آخر يذكره الجميع . فقد مر بالقرية وكان اهلها في شغل شاغل وهرج ومرج بين زفة للعريس وجولة للعروس . مر بها نفر من الشعراء او المداخون . وهم بقية من محترفي الادب ينشدون قصائدهم على نعمات والربانة . كما كان يعمل شعراء التروبادور . وهم يطوفون في فرنسا لاجيال مضت . والشعراء يتبعهم الغاوون . في كل واد يهيمون والى كل قرية يفدون . وعلى كل يدرينحون ليكيلا الناس الفاظا يقاضون عليها اجراً . وكان ان قاموا بلمعتهم ،

فكنت تسمع غرور القصيدة تندرج على اقدام فارسنا تعدد القليل من كثير محامده والشزر من فيض عطاياه . وكان لربة الصون والعفاف ومليكة الجمال نصيب الاسد من كيل مدائحهم ومتمق الفاظهم . ولا يزال عامر يحفظ ويردد بعضاً مما قيل في تلك المناسبة . وهو لا يذكر كل ما قيل ، وذلك من اهتمام بعض اترابه بضرورة تسطيره بماء الكلس على جدران بيته الاسود لتظل قصائدهم منهلاً للادباء والمثادين كما كانت معلقات الجاهلية . ولما كانت اعقاب عامر السنية لآمالك شيئاً فقد جاد نفر من اقاربه على الشعراء بشيء من العطاء . وكان بين العطاء ردة من السكتان البلدي نالها المجيد من المداخين . وليكن القدر الساخر يدفع باحداثه التي تخرج فيها القهقهات بالدموع . فقد دار الفلك دورته المعنادة والنشع الصيف بثوبه الفضفاض . وتلاه الخريف تساقط اوراقه ويعد للشتاء بزمهريره الولوج . وقضى الشتاء محبة واقبل الربيع بخضرته ودفته . وفي ذلك الفصل من العام يرد تجار الحبوب ساحات القرى ليشتروا من الفلاح ما زاد عن لقمته . وكانوا في حاجة لمن ينقل بضاعتهم الى العنابر المعدة في القرية المجاورة . وامتنا جروا لذلك عامر ، فهو من يقدر على الوصول بفاقلة القوم الى قواعدها سالمة . وقد عرض التجار لذلك اجراً باهظاً سال له لعاب صاحبنا ولم يسمعه اذ اراه غير التسليم بلا قيد ولا شرط وكان الاجر السخي منه كامله من قطع النقود ، على وجهها طغراء تحمل اسم فلسطين وعلى ذيلها تنفر حروف كتبت بثلاث لغات وتعني ١٠ مل . وما هي الا دقائق حتى كان عامر يضع ذيل ثوبه بين اسنانه ويشبك سراويله برناره يستحث الدواب على السير . وساق الظعن واجتاز به الوادي



# المكتبة الماركسية

لقد هزت الحرب العالمية الثانية عقول الناس هزات عنيفة وأثرت في تفكيرهم وفي مفاهيمهم؛ ونسقت إلى حد كبير بين أوضاع المجتمعات وأفكارها فنشطت تيارات فكرية انشائية في جميع البلدان التي أصيبت بويلات الحرب وكل بلاد العالم أصابها نصيب من هذه الويلات. ولكن تأثيرها يختلف شدة وضعفاً بحسب عظم المصاب وشدة الدمار الذي أصابها فمعظم الاقطار الأوروبية دخلت في الحرب أو أرغمت على الدخول وأصبحت أراضيها مسرحاً لمعارك جبارة التهمت الملايين العديدة من البشر واستنزفت ما لا يحصى من جهود الإنسانية في سبيل جشع خفية من الرأسماليين أثاروا هذه الحرب لتزداد أرباحهم وتمتلي جيوبهم بالاموال.

تنهت الشعوب بعد هذه الصدمة المؤلمة وأخذت تبحث في الوسائل التي تقضي على الحرب، وتمنعها إلى الأبد. ولمعرفة ذلك لابد من معرفة الجذور التي تثير الحرب أو تثار بسببها. ومن هنا وجدت النظرية الماركسية مجال انتشارها ووجد الاقتصاد السياسي سبيله إلى اذهان الناس.

إن انتشار الماركسية في بلد من البلدان أو أمة من الأمم لا يعني إثارة الشعب وخلق المشاكل في تلك البلاد، ولكنه يعني قبل كل شيء السعي الحثيث للإصلاح الاجتماعي ونشر التعليم والقضاء على البطالة والفقر والجهل والمرض قضاء نهائياً.

ولم يكن تأثير الحرب بعيداً عن البلاد العربية؛ فقد شعرت به ولمسته في

ارتفاع الاسعار ارتفاعاً فاحشاً وفي إجماد الدوائر الحربية كالتأمين والصناعات الخفيفة والثقيلة، وتنقلات الجيوش هنا وهناك، والاخبار المتتابعة ساعة بعد ساعة. وهنا اخذ الناس يستيقظون ويشعرون بالضغط الاقتصادي الشديد عليهم؛ فاخذوا يبحثون عن مخرج. وهنا وجدت الماركسية سبيلها أيضاً.

وكان الناس في العالم الرأسمالي والمستعمرات بوجه خاص لا يعرفون شيئاً صحيحاً عما يجري داخل الاتحاد السوفياتي وطن الاشتراكية الأول؛ وكان الرأسماليون وشركات أنبائهم يخترقون الأكاذيب والاضاليل ليوهموها للناس أن الاتحاد السوفياتي مسلخ وان الشيوعيين فيه جلادون يقتلون الناس ويفتنونهم عن دينهم ويهتكون الاعراض ويرتكبون الكبائر. وما ان بدأت الحرب العالمية الثانية ودخل الاتحاد السوفياتي الحرب مع الحلفاء حتى اخذت الاخبار تتسرب إلى الناس في أوروبا وأمريكا وإلى الناس في المستعمرات فاذا الاتحاد السوفياتي دولة يسكنها ناس يعيشون عيشة ممتازة. واذا الناس هناك لا يعرفون الفقر والجهل والمرض، واذا غول الشيوعية الاباحية الذي صورته الرأسمالية الجشعة انسان كريم يسعى للخير كل انسان على وجه الارض. ومن هنا اخذ الناس في خارج الاتحاد السوفياتي يفكرون في النظرية الماركسية ويرون نتائج تطبيقها.

وجدت الماركسية سبيلها إلى اذهان المثقفين في بلاد العرب فوعوها ورأوا فيها خيراً

كثيراً لشعوبهم ومواطنيهم فهبوا واخذوا يترجمون الكتب المتعلقة بصلب النظرية أو التي تتعلق بتطبيق النظرية في وطن الاشتراكية الأول الاتحاد السوفياتي. أو يولفون كتباً لمعالجة مشاكل محلية على اساس النظرية، وعلى هذا الاساس وفي هذه الفترة القصيرة نشأت مهمة الشباب الواعي النشط مكتبة ماركسية عربية فيها عدد قيم من الكتب التي تسهل للراغبين وعي النظرية ومعرفة تفرعاتها وكيفية تطبيقها في البلاد التي طبقت فيها وساذكر فيما يلي طائفة الكتب اطلعت عليها تعميماً للفائدة.

(١) الكتب التي تبحث في صلب النظرية:

- ١ - أصل العائلة - بقلم فريدريك أنجلز منشورات دار الحكمة - بغداد
- ٢ - المادية الدايالكتيكية والتاريخية - ستالين - ترجمة باظم الزهاوي - بغداد
- ٣ - نقد الماثالية الحديثة - بقلم جون لويس - ترجمة ناظم الزهاوي - بغداد
- ٤ - العمل باجرة ورأس المال - كارل ماركس - ترجمة يحيى قاسم - بغداد
- ٥ - مقدمة في الفلسفة المادية - رسائل البعث - بغداد

- ٦ - ما هي الماركسية - اميل بيرنز - منشورات مكتبة بغداد
- ٧ - حول الفلسفة الماركسية -

- بقلم ابي سيف يوسف - مصر
- ٨ - الماركسية والنقد - بقلم أوجست كورنو - ترجمة محمود الشنيطي

- ٩ - الأصول التاريخية للامبريالزم الألماني بقلم أ. فاركار - ترجمة ناظم الزهاوي



١١ - البيان الشيوعي - ماركس وأنجلز - ترجمة خالد بكداش - سوريا  
١٢ - الاقتصاد السياسي - ليونتييف - ترجمة الدكتور راشد البراوي - مصر  
١٣ - الاستثمار اعلى مراحل الرأسمالية لينين - ترجمة راشد البراوي. هذه اهم الكتب التي نقلت الى العربية تبحث في الماركسية كنظرية فلسفية وعلم اقتصاد وطريقة علمية في تطور المجتمع من مرحلة الى أخرى ب. واليك طائفة من الكتب التي وضعت باللغة العربية أو ترجمت وهي تبحث في مشاكل وطنية وعالمية مختلفة على أساس النظرية الماركسية :

١ . النفط والحرب - بقلم عزيز شريف - بغداد  
٢ . - نفط الشرق الاوسط - بقلم عبدالرحيم شريف - بغداد  
٣ - سقوط الجمهورية الفرنسية - بقلم دن. برت ترجمة كامل قازنجي. العراق  
٤ - كيف نربح السلم - بقلم هاري بوليت - ترجمة كامل قازنجي - العراق  
٥ - الاستثمار البريطاني في مصر - ترجمة احمد رشدي صالح - مصر  
٦ - مشكلة الفلاح - بقلم صادق سعد  
٧ - قناة السويس - احمد رشدي صالح  
٨ - ثمانية أيام في الصعيد - اسمي حليم - مصر  
٨ - أهدافنا الوطنية بقلم محمد عبد المعبود الجبيلي وشهدى عطية الشافعي  
١٠ - على طريق الهند - عبد الفتاح ابراهيم - العراق  
١١ - الجبهة الوطنية الموحدة - رسائل التحرر - بغداد  
١٢ - اقتصادنا الوطني - محمد علي الزرقا - بغداد  
١٣ - تعليق على مذكرة في مستقبل

التربية والتعليم في العراق - عبد الفتاح ابراهيم  
١٤ - قضية سوريا ولبنان - عزيز شريف .  
١٥ - الكادحون - مجموعة قصص ذوالنون أيوب - العراق .  
١٦ - مأساة القوم - صادق سعد - من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام - بندلي الجوزي - باكو  
١٧ - العقدة الفلسطينية - عصبة التحرر الوطني . فلسطين  
١٨ - مستقبل العراق الصناعي - بقلم الدكتور يوسف عبود - بغداد  
ج - والنوع الثالث من الكتب التي ظهرت في هذا المجال هي الكتب التي نشرت في اللغة العربية عن الاتحاد السوفياتي وكيف تسير الحياة فيه في مختلف مجالاتها ليري الناس في العالم أجمع كيف تطبق الاشتراكية في وطنها الاول - واليك بعض هذه الكتب :

١ . دستور الاتحاد السوفياتي - طبع موسكو  
(٢) نظام الحكم في الاتحاد السوفياتي  
٣ - روسيا السوفياتية - أصدرته جريدة صوت الشعب - بيروت  
٤ - الأسرة والزواج في الاتحاد السوفياتي - مصطفى كامل منيب - مصر  
٥ - الزواج والامومة والعائلة في الاتحاد السوفياتي - مصطفى كامل منيب - مصر  
٦ - العائلة والدين في الاتحاد السوفياتي منشورات صوت الشعب - بيروت  
٧ - صديقنا الاتحاد السوفياتي - عمر فاخوري - بيروت  
٨ - حليفنا الاتحاد السوفياتي (د. دن. برت - ترجمة كامل قازنجي بغداد  
٩ - تضامن الديموقراطية السوفياتية والديموقراطيات الغربية -

سوكولوف ترجمة كامل قازنجي - بغداد  
١٠ - نقابات العمال السوفياتية - أرثر هورنر ترجمة محمد توفيق - بغداد  
١١ - ذكريات مكسيم غوركي ترجمة عبد المعين الملوحي - القاهرة  
١٢ - أيام مع لينين. بقلم مكسيم غوركي. هذه بعض الكتب للقاري العربي في المكتبة الماركسية وهي على قلة عددها عزيزة المادة يستطيع المتعمق أن يجد منها صدق هذه النظرية وعظم فائدتها للشعوب العربية ولجميع شعوب الارض على السواء ولا يفوتني أن أشكر إخواني في العراق ومصر وسوريا ولبنان لنشاطهم الممتاز في الترجمة والتأليف لنشر الثقافة الحرة الواعية بين جماهير الشعب العربي في مختلف أقطاره . كما أرجو أن لا تتأخر فلسطين عن القافلة في هذا المضمار . وقد تألفت دار النشر الشعبية للنشر أرجو أن يكتب لها النجاح وأن تباشر أعمالها قريباً بخدمة للشعب وسعياً للوصول إلى حرية ورفاهه واطمئنانه والقضاء على كل ما يحول دون تقدمه ورفاهه .

صدر من منشورات مكتبة بغداد

## العرب والمشكلة اليهودية

بقلم : قاسم حسن المحامي  
قدم له : حسين جميل المحامي

يباع بالجملة والمفرق في :  
مكتبة بغداد - العراق  
المكتبة العصرية : الناصرة فلسطين



# پریدونا علی مبادئهم

علمونا أخوة ومثالا  
والمروءات قسموها : حراماً  
بشرونا من السلام بدنيا  
والمساواة سيروها مشاعاً  
حدثونا ان القوى ملك الوحـ  
زعمونا لم تنطلق بعد من ربة  
وختقنا حرية الفكر فينا  
قل لهم ان وجدت فيهم ضميراً  
لا تفروا بالحق والعدل قوماً  
المساواة عندهم محض حلم  
عللونا بها نعمة بائس  
ان تسووا سوا النقيضين بائساً  
فالصغير الذي به يسوي الناس  
والضعيف الذي يريد سلاماً  
ان حرية الضعيف وانتم  
ان من يحرم العدالة ظلماً  
لا تقولوا وحشية واعتصاب  
غاية الجهد ان نسوي بنا الحكم  
او يجيدوا عن لعبهم بالمبادي  
ان تسكن بيتنا المبادي عبيداً  
فقدماً كان القوي مهيباً  
داؤنا انتم وكم زال داء

ورغوا للجوار الآلا  
جعلوا بعضها وبعضاً حلالاً  
بملاء العدل راحتها جمالا  
وعلى الظلم أجلبوا الاهوالا  
ش وان الانسان أرفع حالا  
الجهل ولما نخطم الاغلالا  
وعشقنا على المحال الخيالا  
أيها الشارعون فينا محالا  
عرفوا فيكم الهوى والمطالا  
مرتو هناً على النفوس وزالا  
وذروا بفيكم يزيل الجبالا  
في يديكم وفي يدينا حبالا  
بخلي كبارهم اطفالا  
يجدد الضعف للسلام مجالا  
تقدرون الافكار والآجالا  
يعشق البائس والظلي والنضالا  
وقتل باغ يحرق قتالا  
جوعاً وذلة واعتلالا  
فلقد حكموا بها الاموال  
وبكم تسحب الذبول احتيالا  
وقديماً ساد الغني وطالاً  
كان من قبلها عياء عضالا

(ابو إياس)



## من أخبار

### رابط المثقفين العرب

بيت جالا

أقيم في مدينة بيت جالا يوم الاحد الواقع في ٤ آب الجاري احتفال تكريم لارواح شهداء حادث فزدق الملك داود . وقد اعد الاحتفال فرع رابطة المثقفين العرب في المدينة ، واشترك فيه ممثلون عن هيئات مختلفة ، منها بلدية المدينة ، ولجنة السيدات ، والنوادي المختلفة وروابط المثقفين في القدس والخليل . والقيت كلمات مؤثرة فضح فيها الخطباء نوايا الاستعمار السيئة ، وضرورة التيقظ للاعمال الاجرامية الناجمة عن سياسته المبيتة تجاه العرب ، وعرض قضية بلادنا على مجلس الامن للخلاص من البلاء العظيم الذي ينتظرها .

وقد ام الحفل جمع غفير من شخصيات المدينة وآنسائها وشبابها المثقف يربو عددهم على الخمسمائة . واختتم الاحتفال بكلمة عائلات الشهداء .

الخليل

اقامت رابطة المثقفين العرب في الخليل حفلة شاي تكريماً لرئيسها الدكتور محمد شاور بمناسبة عودته من الجامعة الامريكية في بيروت ، ونيله شهادة الطب فيها . وقد حضر الحفلة لفيف من اهالي البلدة ووجهائها وشبابها المثقف ، ووفدان عن لجنة الرابطة المركزية وعن الرابطة في بيت جالا . والقيت كلمات مناسبة من فضيلة رئيس بلدية الخليل الشيخ محمد علي الجعبري القاها بالنيابة عنه سكرتير البلدية السيد عمر جلال ، ومن لجنة الرابطة المركزية في فلسطين القاها سكرتيرها السيد عقيل هاشم ، ومن رابطة المثقفين في بيت جالا القاها السيد

الذي يفصل القريتين . ولكن حظه العاثر زلق واحداً من الخير واضطر عامر الى الشد بذيله يعاونه على الوقوف . ولكن عزيمته خانته ورمت به بجانب الزميل الاغر . واستجمع قواه واستيقظ الحمار من غفوته وقاما كلاهما يتابعان السير على بركة الله . ووصل الجمع الكريم هدفهم سالمين . ودخلوا الى مخزن الغلال ليلقوا بحمولتهم وكان عامر ، لازال يحمل على جانبه وشاحاً او وساماً من الطين كان بقية من معركة ذلك الوادي اللعين . وفي داخل الخدع أبصر عامر شعراء الصيف ومداحي العرس . وهم الذين اشادوا في وصف عيشه الرفه وحياته الرغدة ، ولا زال برد الكتان الذي على جسده كبير هم يشهد بذلك . وابصرهم واطال النظر اليهم فاخذته رعشة وانتابته قشعريرة لا خجلاً لحاضره بل حسرة على ذلك البرد وهو في امس الحاجة اليه . وعرفه الشعراء وانطلقت في حناجرهم الواسعة قهقهات عالية يرسلها عادة القدر الساخر وهو يتسلى برؤية ضحيته أما عامر ، فكان في دور غيبوبته ، والجم عليه وقد فقد ذلك الثوب ولم يبق له منه غير عظيم العزام ، والاجر والثواب عند خالقه وعاد عامر الى قريته . وعادت الطبيعة تتابع سيرها فقدم الصيف ، وسيتبعه الخريف وسيدور معها صاحبنا الى من وإلى أين . . . لست ادري . . . وللغاري ان يتصور ، وله ان يستجلي مستقبله الخفي . ولبيد الله في عمر عامر . . . وليدخله جنات تجري من تحتها الانهار . . .



حنا الاخرج ومن النادي القومي لاصحاب الحرف والصناعات في الخليل القاها سكرتير النادي السيد صبحي الشريف ، ومن السيد عبد الفتاح ناصر الدين ومن رابطة الخليل القاها السيد مخلص عمرو وابان فيها اهداف روابط المثقفين في فلسطين واغراضها والاعمال التي تقوم بها . وقد اختتمت الخطب بكلمة شكر القاها المحفني به الدكتور محمد شاور ووعدها ان يقوم بواجبه نحو امته ورفع مستواها الصحي خير قيام .

نابلس

أذنت الرابطة بيتاً جديداً واسعاً في حي السمراء ، وهي تعد العدة الان لاقامة حفلة افتتاحية يدعى اليها شباب المدينة المثقف واعيانها والعاطفون على الرابطة والمؤازرون .

وتتوارد على الرابطة طلبات الانتساب من الشباب والطلاب الثانويين ، واللجنة الادارية ساهرة على النظر فيها .

وقد تم عقد قران السيد صلاح بازيان ، وهو من اعضاء الرابطة العاملين ومن مؤسسيها وسكرتير هيئتها الادارية فتمنى له الخير والسعادة .

طولكرم

الف فريق من شبابنا المثقف في طولكرم هيئة ادارية موقفة للإشراف على اكتمال نشوء فرع للرابطة في المدينة . وستظهر الرابطة للوجود في مدينة طولكرم خلال الايام القليلة المقبلة .

صفد

يعتزم لفيف من شباب المدينة تأليف فرع لرابطة المثقفين العرب في المدينة . وسيظهر هذا الفرع قريباً .



## تتمت ثورة العامة في بغداد



### بدون تقليب

١٠ ملايين دولار

قرض امريكي للمملكة السعودية

اعلن بنك الاصدار والاستيراد الامريكي مساء امس بانه تقرر ان يقدم للمملكة العربية السعودية قرضاً مقداره عشرة ملايين دولار لسكي تشتري ما تحتاج اليه من الامداد والمؤن الضرورية من الولايات المتحدة

وقد تقرر تقديم هذا القرض نتيجة المفاوضات بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة التي بدأت في شهر فبراير من العام الماضي وستسد المملكة العربية السعودية هذا القرض مما تحصل عليه من رسوم وضرائب من شركة البترول العربية الامريكية

### اجتماع صحفي

صرح مدير قلم المطبوعات في اجتماع صحفي في حيفا حينما سئل عن سبب تعطيل الزميلة (فلسطين) الغراء مع ان المقال قدم على قلم المراقبة بقوله : ان المحرر المسؤول في الجريدة او المجلة هو المسؤول الاول عن كل ما ينشر في جريدته او مجلته ، وليست الرقابة هي المسؤولة . ولما سئل حضرته هل الرقابة اذا اجبارية ؟ فاجاب ! لا انها ليست اجبارية . ونحن نتسامل بمد هذا ما هي ضرورة وجود هذه الدائرة التي تستنزف جزءاً من ميزانية الحكومة ؟

فقد ابن بقية احترام الشعب لانه ارهقه وحمله فوق ما يطيق وفقد احترام بختيار لان طلبه للمال لم يكن يقف عند حد . فكان ينسب المعجز في المالية الى ابن بقية .

في هذه الاثناء ساءت العلاقة بين بختيار وبين سبكتكين صاحب الدولة في بغداد فاسلم العامة قيادهم للحاجب وشقوا عصا الطاعة على حكومة بختيار وترضى سبكتكين العامة حين عهد الى رجال منهم بالقيادة والى آخرين بالعرافة والى غيرهم بالنقابة كما خلع الخلع على كثير منهم واحسن معاملتهم .

غير ان سبكتكين كان سنياً متعصباً فبعد عنه الشيعة وعندئذ انقسمت العامة على نفسها وثار اهل السنة بالشيعة فاستباحوا دورهم في حي الكرخ ونهبوها وسفكوا الدماء وقصد النهاية دور التجار فاستولوا على اموالهم وحوالجتهم وبعد ان كان العامة يهدفون الى غاية واحدة تفرقت كلمتهم وانقسموا الى فريقين

وكان هذا الانقسام بدءاً لافول نجمهم وايداناً بنجمود نارهم فقد آلت ثورتهم الى الفوضى واتضح ان بختيار عاجز عن ان يرد الامن الى نصابه فتطوع بذلك عضد الدولة البويهى وزحف على مملكة بختيار جيش كثيف . وكان عضد الدولة مثال الملك المستبد الذي يرهب جانبه . فما كاد يحل في بغداد حتى قضى على حركات العامة وأخذ الجذوة اللاهبة بالاخافة والتقتيل وأقرض الأرستقراطية الذين خربت دورهم اموالاً فعمروها من جديد وسخر العامة في اصلاح الخرائب وبناء الجسور والقناطر وتظاهر بانه آت لاحقاق العدالة فخط عن العامة الضرائب الزائدة واستمع

الى مظالم الناس وسواء أكان الخوف ام كلاهما عاملاً في اسكات الناس فانهم في الواقع عادوا الى الهدوء والسكينة وظلوا كذلك طيلة ايام عضد الدولة . ثم قطع عضد الدولة من جسم الدولة ذلك العضو الشعبي وهو ابن بقية فانه حنق عليه عدة اشياء فقتله بان رماه تحت ارجل الفيلة فدامت عليه ثم صلبه على جذع عند الجسر على الدجلة ليكون عبرة لمن اعتبر .

على ذلك الجسر مر شاعر الشعب فرآه مصلوباً فوجد ان يراه على تلك الحال وعلى شدة السلطان هتفت نفسه الشاعرة المناثرة قائلة علو في الحياة وفي المات

لحق تلك احدي المعجزات كان الناس حولك حين قاموا

وفود نذاك ايام الصلات لقد كان ابن بقية يجير ، — على قدر استطاعته — ابناء الشعب من صروف الزمان هو على اخطائه ابن الشعب . وأراد الشاعر الذي بكاه ان يدعو لترثته بالسقيا فتذكر انه معلق في الهواء وأنه تسقيته الروائح والغواذي قبل سقي التراب وظل ماء السحاب يراوخه ويغاديه حتى مات عضد الدولة وفي ذات يوم مر احد ابناء الشعب بذلك الجسم المعلق فقال مسمعاً من حوله «سبحان الله عضد الدولة تحت الارض وعدوه فوق الارض» وقرعت العبارة اسماع الناس فتناقلوها حتى بلغت أذن الامير — صمصام الدولة — فامر بانزال الجثة فانزاع ووريت التراب وخفت صيحة العامة واسكن الى حين .

(للبحث بقية)

«التوحيد»



(الواقع) التي من جملتها موضوعية الادب نفسه ، بصفته جزءاً غير منفصل عن الواقع . وعلى ذلك فان هذه الصورة وأن كانت نسبية ، الا انها تعكس شيئة موضوعياً ، وان توالي الصور المتعاقبة بتوالي التطور ، يحتمل ايضاً حقيقياً موضوعية ، هي هذا التوالي للصور ، الذي لا يقف ولا يجمد

واختلاف تصوير العلم للواقع عن اختلاف تصوير الفن له ، يكمن في ان القاعدة العلمية ، حين وضعها ، لا تحتاج الى بيان الارتباطات ، بين صور الكون والمجتمع ، وإنما يقصر ارتباطها على صلتها بالحقائق العلمية الأخرى . واما تصوير الفن فانه يعرض صورة بعينها ذات ارتباطات كثيرة جدا بمختلف الصور الأخرى ، ومن هنا كان (الشمول) في التصوير الفني احد اسس القيمة للقطعة الفنية . وكان (الايجاز) العلمي ، احد صفات القاعدة العلمية

وسنعالج في العدد المقبل ، الاسس الكبرى للفن ، او القواعد الرئيسية لعلم النقد

## تتمتة الدراسات

١- بالمئة من الاناث هن ارباب لعائلات . وتقوم العلاقات بين افراد الاسرة على اسس طبيعية كما في جميع النظم التي تقوم على اعتبار الاسرة وحدة اجتماعية فيها . وليكيان الاسرة القروية بعض من المميزات أهمها :-

(١) يحيا ٨٠ بالمئة من سكان القرى في وضع عادي طبيعي تضم فيه الاسره ربا وزوجته واولاده .

(٢) باستثناء الخدم او العمال

جا . في جريدة بيروت اللبنانية بتاريخ ٢٧ تموز الماضي تصريح للاستاذ قدري حافظ طوقان حول دعوة البلاد العربية لحضور اجتماع المائدة المستديرة . وكان الاستاذ في ذلك الوقت يقوم بزيارة للبنان ، فما كاد الخبر يصل مسامعه حتى هب يرفض فكرة الاجتماع ويفند اضرارها سابقا في ذلك غيره ممن صرحوا في الصحف برفض الدعوة . وقد ورد في مقاله مايلي :

جاء في الصحف اليوم ان النية متجهة الى دعوة ممثلين عن العرب واليهود الى لندن للمباحثة في مسألة فلسطين وذلك الزراعيين الدائمين فليس بين افراد العائلة غرباء لا تربطهم صلة القرابة او النسب (٣) لا وجود للاناث بين الخدم او العمال الزراعيين .

(٤) يزيد عدد الذكور في العائلة على عدد الاناث . ويعود ذلك الى انفصال البنت او الاخت عن البيت بعد زواجها بينما يبقى معظم الاولاد او الاخوة في العائلة وإن تزوجوا .

(٥) عدد الامهات اكثر من عدد الاباء في العائلات . ولتعدد الزوجات اثر في هذا . وربما كان سبب تعمير المرأة اكثر من الرجل سبب وفرة الارامل من النساء وقتلهم من الرجال .

ويعرض التقرير الى بحث الاطفال من الرابعة عشرة من العمر . فبين أن ٩٢,٦ بالمئة منهم ينشأون في اوضاع طبيعية وفي رعاية الاب وحنان الأم . وهناك ٥,١ بالمئة من الاطفال ايتام الاب ترعاهم امهاتهم . ولا يتعدى اليتيم التام ٢ بالمئة من الاطفال وأذذاك يرعاهم الاخ الاكبر وتعتني بهم زوجته او كبرى اخواتهم .

تحقيقاً لرغبة بريطانيا في الحصول على معلومات اوفى عن وجهات النظر المتعلقة بهذه المسألة . . . الخ

ومن هذا يتبين ان قضية فلسطين لا تزال في حاجة الى ايضاح وان حكومة بريطانيا لا تزال تجهل هذه القضية على الرغم من تقارير اللجان العديدة وعلى الرغم من انتدابها على فلسطين مدة ثمانية وعشرين عاماً .

لا ندري ماذا نقول . . . ولست بحاجة الى القول ان من البلاءة قبول دعوة بريطانيا والاطمئنان الى نواياها وطرقها واساليبها

لقد سئمنا التلميط ، وسئمنا هذه الطرق الملتوية وهذا الاستهتار بالعقول والحقوق . واصبح واجباً علينا ان نصارح بريطانيا بان ثقتنا فيها تكاد تتلاشى واننا خبرنا طرقها واساليبها التي وصلت فلسطين بفضلها الى حالتها الشاذة ووضعها المعجيب . وقد يقول اناس : وكيف يمكن مقاومة نفوذ اميركا ومن ورائها انكلترا ؟ ونحن نقول مع القائلين ان اميركا ستقاوم العرب وكذلك انكلترا ، ولكن هيئة الامم لا تتكون من الانكليز والاميركان فحسب ؛ بل هناك روسيا وفرنسا والدول الصغيرة ودول اميركا الوسطى واميركا الجنوبية ، وسنجد في هذه من يناصرنا ويسير معنا .

وخلاصة القول ان في عرض قضية فلسطين على منظمة الامم المتحدة ما يخرج هذه القضية من دائرة النفوذ الصهيوني المتغلغل في لندن وواشنطن الى دائرة اوسع حيث يضعف هذا النفوذ وحيث يكون الامل كبيراً في ربحها وكسبها لمصلحة العرب وعلى اساس من العدل والحق .



# وصمة جديدة في جبين الاستعمار

سجناء الاضطرابات في سجن عكا يستحثون الموت للخلاص من وضعهم المؤلم .

ارسل سجناء الاضطرابات العربية في سجن عكا المركزي المذكرة التالية الى نخامة المندوب السامي بواسطة مفتش السجون العام بواسطة مدير سجن عكا المركزي . وقد ارسلت نسخة من المذكرة الى الهيئة العربية العليا والمجلس الاسلامي الاعلى والاتحاد النسائي والحزب العربي ، وعصبة التحرر الوطني واللجنة المركزية لرابطة المثقفين العرب واللجنة المركزية لمؤتمر العمال العرب ومنظمة النجادة ونقابة المحامين العرب والمكتب العربي والصحف المحلية العربية . وفيما يلي نص المذكرة :

نحن سجناء الاضطرابات العرب نتشرف بعرض ما يأتي على مسامع نخامتك :

يا صاحب النخامة ، لا نود ان نتحدث عن قضايانا وما كان لدائرة التحري والبوليس من تلفيقها ، ولا عن المحاكم التي حوكمنا امامها ، فتلك وهذه ظروف تعرفونها نخامتك ، كما انا لا نود ان نتعرض لأولئك المدللين ربائب الحكومة واحبابها ، ولا عن الجرائم والفظائع التي يرتكبونها جهارا تحت سمع الحكومة ونظرها ، دون ان تمتد الى احدهم يد الحكومة بسوء . ان اعضاء المحاكم التي حاكمت العرب في اضراباتهم من البريطانيين ، وكذلك المحاكم التي تحاكم اليهود بريطانية والسجون هي هي والمندوب السامي بريطاني .

هل تسمحون يا نخامة المندوب ان نذكر نخامتك باعدام ما يقرب من ١٥٠ عربيا لحمله او حيازته اسلحة والحكم على المئات بالسجن المؤبد كذلك على العرب .

ان العرب يا نخامة المندوب كانوا اشرفاء باضطراباتهم ، وقصدم منها اعلان سخطهم على السياسة الخاطئة ، والافان مدافع الميدان والرشاشات والقنابل ومدافع الهاون ، واين مراكز السلطة والجسور واين الارواح البريئة التي فتك العرب بها ، وهل جريعة فندق الملك داود من صنيعهم وهل قتل اللورد موين ومحاولة قتل السير هارولد مكما يكل من العرب ١٤ ان هذا جميعه من فعل احباب الحكومة وشباب اليهود الذين تعقلهم السلطة وتقدم لهم كافة لوازم الرفاهية من امرة وطاولات وغذاء جيد بينما تعامل المساجين العرب في السجن معاملة سيئة «مثلا في سجن عكا ٨٠ يهوديا يعاملون معاملة خاصة ومن العرب ثلاثة والحمد لله

لهذا تجاه الوضع الشاذ الذي تسير عليه الحكومة تجاه السجناء العرب ومعاملاتهم واهمال طلبات الشعب العربي بالافراج عنهم لهذا قررنا اهداء السلطة والعدل البريطاني ٣٥ نفساً عربية لتضاف الى تلك الانفس ال ١٥٠ التي اعدمتم وذلك باعلان الاضراب عن الطعام حتي الموت وذلك بعد اليوم الواحد والعشرين من شهر آب الحالي

هذه الضحايا هي ضحايا العدل الانكليزي فاسمحوا لنا ان نهتف فليحي العدل والحرية التي حارب العالم من اجلها .

سجناء الاضرابات العربية بسجن عكا المركزي

كامل يوسف حاج محمد ، قاسم احمد عبد الرازق ، توفيق البيلي ، يحي هواس ، نخري مرقه ، فايز ميلادي ، عبد الله محمود احمد كناوي عمر يوسف عبد الرحمن ، لطفي صالح صوصه عبد الفتاح حاج داود ، اسماعيل محمد حمدان محمد ديب عطا الله .

وقد ارسلت اللجنة المركزية لرابطة المثقفين العرب وفروع الرابطة في فلسطين مذكرات احتجاج لفخامة المندوب السامي ، كما ارسلت برقيات اخرى الى الهيئة العربية العليا والمجلس الاسلامي الاعلى والاتحاد النسائي وعصبة التحرر الوطني واللجنة المركزية لمؤتمر العمال العرب ونقابة المحامين العرب والمكتب العربي والحزب العربي والصحف المحلية العربية .